

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 82 г. Томска**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от «31» августа 2023 г.

Утверждаю:
Заведующий
МАДОУ №82 _____ С.Е.Щенова
Приказ № 172 о/д от 31.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 учебный год

Автор-составитель:
Перевалова Наталия Васильевна
педагог дополнительного образования

Томск-2023

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программ	5
1.3.1. Учебный план. Содержание учебного плана. Год обучения (6-7 лет)	5
1.3. Планируемые результаты	9
1.4.4. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.1.4. Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет	10
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Способы проверки результатов освоения программы	14
2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	14
2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	14
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Методические материалы	15
Раздел 3. Краткая презентация Программы	18
Список литературы	19
Приложение	20

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее – Программа) художественной направленности ориентирована на развитие художественно-эстетических способностей дошкольников посредством хореографического искусства.

Данная Программа отличается от других тем, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Все направления танцевального творчества даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольного возраста.

Реализация Программы позволит приобщить детей от 6 до 7 лет к танцевальному искусству, будет способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. В ходе реализации Программы дети смогут развить основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Реализация Программы позволит выявить и раскрыть творческие способности дошкольников посредством хореографического искусства.

Актуальность разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). По итогам проведенного анкетирования 72% респондентов выразили желание получить образовательную услугу по освоению данной образовательной программы.

Практическая значимость Программы заключается в её систематических занятиях по хореографии, которые способствуют воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к танцу, музыке, организуют, дисциплинируют ребенка, помогают в преодолении барьера общения со сверстниками, развивают чувство уверенности. Танцевальный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувства ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Отличительная особенность Программы заключается в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку физического и художественно-эстетического развития детей посредством хореографического искусства.

В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, исполнения композиции, в Программе «Хореография» на первый план ставится образ ребенка, духовная сторона танца. Целью данной Программы является не танец, а ребенок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной культуре российского народа.

Отличительными особенностями Программы также является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа «Хореография» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

"Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

4. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

6. Приказ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

7. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

8. Устав МАДОУ № 82 г. Томска.

Возрастные особенности детей

Возрастные особенности детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа)

На 7-м году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные виды сложных циклических движений (шаг польки, переменный шаг и др.). Развитие воображения и фантазии способствует более выразительному и осмысленному выполнению образно-игровых движений.

Дети способны запоминать достаточно большой объем различных движений и перестроений, что способствует расширению исполняемого репертуара. Дети становятся более изобретательными в импровизации движений под музыку. Зрительно-моторная координация девочек более совершенна. Развитие в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у девочек и мальчиков становятся более отчетливыми. Девочки любят исполнять лирические танцы, движения у них более плавные, мягкие, изящные. У мальчиков движения более резкие и порывистые, они предпочитают маршеобразные, четкие ритмы.

Приоритетные задачи: укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики в условиях школьного обучения (формирование правильной осанки, походки; снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения и т.д.); поддержка увлечение занятиями музыкой и пластикой; развитие художественно-творческих способностей.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: всестороннее развитие личности дошкольника 6-7 лет средствами хореографического искусства.

Задачи:

1. Обучить детей танцевальным движениям.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
6. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
7. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
8. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Условия реализации программы:

Адресат программы – дети в возрасте 6-7 лет.

Численность детей в группе не более 30 человек.

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Форма обучения – очная.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 учебный год (70ч.).

Режим занятий - 2 раза в неделю, **периодичность** - с сентября по май включительно.

Длительность занятий в соответствии с СанПин для детей 6-7 лет: 30 минут.

1.3. Содержание программы.**1.3.1. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана.****Год обучения (возраст 6-7 лет)**

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов	
				Теория	Практика
1.	Радостные встречи!		Встреча с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная, plie datman, tandj, geiewe.	1	1
2.	Осенние фантазии		Дать детям представление о танце. Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке танца. Развитие музыкальной памяти. Танец игра найди себе пару	0	2
3.	Азбука танца		Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная, plie datman, tandj, geiewe. «Вальс с листьями» «Дождики и лужи» «Попрыгаем легко» «Собери урожай»	1	1

			«Зонтики» «Колоски»		
4.	Разминка «Ходим - прыгаем»		Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки.	1	1
5.	Танец с зонтиками	Выступление на утреннике	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: с предметом, образуя при этом круг и линии.	0	2
6.	Пляска с осенний листопад	Участие в фестивале	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение движения из круга в колонну и наоборот.	0	2
7.	Веселый тренинг		Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. «Прыжки через лужицы» «Грибочки» «Эхо» «Рябинки»	0	4
8.	Разминка «Счастливые снеговвики»		Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег.	1	1
9.	Азбука движения		Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная, plie, datman, tandj, reiewe. «Храбрый заяц» «Упражнение с султанчиками» «Лепим снеговика» «Ходим – прыгаем» «Зимний ветерок» «Зимний лес» «Качание рук с султанчиками»	1	1
10.	Танец с Дедом Морозом		Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	0	2

11.	Пляска «Елочек»		Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки	0	2
12.	Веселые пальчики		Развивать мелкую моторику и координацию движений рук. Пальчиковые игры «Стряпаем» «Добываем огонь»	1	1
13.	Танец – «Карнавал»		Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	0	2
14.	Веселый тренинг		Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. «Сосульки» «Вьюга и снежинки» «Льдинка» «Метелица»	0	4
15.	Разминка «Ледяные фигуры»		Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы.	1	1
16.	Азбука движения		Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная, plie datman, tandj, geiewe. «Веселые человечки» «Упражнение для головы» «Упражнение ловкие ручки» «спорт» «Пружинка с поворотами» «Упражнение с лентами» «Кружатся снежинки»	1	1
17.	Марш десантников		Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	0	1
18.	«Танец моряков и морячек»	Выступление на утреннике	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	0	2

			Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.		
19.	Веселые пальчики		Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. Пальчиковая гимнастика «Гномики – прачки» «Помощники» «Птички» «Здравствуй, весна» «Богатыри» «Паровозик»	1	1
20.	Веселый тренинг		Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. «Сидело два медведя» «Велосипед» «Ежик» «Самолет» «Цветочки» «Птички»	0	2
21.	«Танец с мамочкой»	Выступление на утреннике	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1	3
22.	«Танец с цветами»		Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий.	0	2
23.	Азбука движения		Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии ,на спиной, позиции ног: 1-я свободна «Упражнение с цветами» «Птички и Вороны» «Упражнение с платочком» «Упражнения для корпуса» «Неваляшки» «» «Топающий шаг»	1	1
24.	Вальс выпускника	Выступление на празднике	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений	0	2
25.	Веселая растяжка		Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	1	1

	«Веселые человечки»				
26.	Веселые пальчики		Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. Пальчиковая гимнастика «Волшебный цветок» «Апельсин» «Красная шапочка»	1	1
27.	Танец «Школа»		Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия».	0	1
28.	Веселый тренинг – Комплекс с мячом «Улыбка»		Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	0	4
29.	Полька	Участие на фестивале	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.		2
30.	Веселые пальчики		Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. Пальчиковая гимнастика «Две капельки» «Пишу, рисую» «Молоточки»	1	1
31.	Разминка «Выросли»		Изучение танцевальных движений.	1	1
32.	Танец «Дорогою добра»		Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	0	2
ИТОГО				15	55
				70	

1.4. Планируемые результаты.

1.4.1. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)

- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребёнок владеет основными движениями, может контролировать свои движение и управлять ими;
- ребенок знает жанры произведений; плясовая (вальс, полька, современные танцы), песня (песня-марш, песня-танец);
- ребенок умеет хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр; умеет выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- ребенок владеет основами хореографическими упражнениями; умеет исполнять ритмические, балльные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике;
- ребенок имеет представления об элементарных терминах и понятиях («мелодия»), ритме, форме музыкального произведения, о движении мелодии (не держа ребенка в рамках музыкальных фраз или частей).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	ОД	1	Радостные встречи!	Музыкальный зал	Наблюдение
2.	сентябрь	ОД	1	Радостные встречи!	Музыкальный зал	Наблюдение
3.	сентябрь	ОД	1	Осенние фантазии	Музыкальный зал	Наблюдение
4.	сентябрь	ОД	1	Осенние фантазии	Музыкальный зал	Наблюдение
5.	сентябрь	ОД	1	Азбука танца	Музыкальный зал	Наблюдение
6.	сентябрь	ОД	1	Азбука танца	Музыкальный зал	Наблюдение
7.	сентябрь	ОД	1	Разминка «Ходим - прыгаем»	Музыкальный зал	Наблюдение
8.	сентябрь	ОД	1	Разминка «Ходим - прыгаем»	Музыкальный зал	Наблюдение
9.	октябрь	ОД	1	Танец с зонтиками	Музыкальный зал	Наблюдение
10.	октябрь	ОД	1	Танец с зонтиками	Музыкальный зал	Наблюдение
11.	октябрь	ОД	1	Пляска с осенний листопад	Музыкальный зал	Наблюдение
12.	октябрь	ОД	1	Пляска с осенний листопад	Музыкальный зал	Наблюдение

13.	октябрь	ОД	1	Веселый тренинг	Музыкальный зал	Наблюдение
14.	октябрь	ОД	1	Веселый тренинг	Музыкальный зал	Наблюдение
15.	октябрь	ОД	1	Веселый тренинг	Музыкальный зал	Наблюдение
16.	октябрь	ОД	1	Веселый тренинг	Музыкальный зал	Наблюдение
17.	ноябрь	ОД	1	Разминка «Счастливые снеговики»	Музыкальный зал	Наблюдение
18.	ноябрь	ОД	1	Разминка «Счастливые снеговики»	Музыкальный зал	Наблюдение
19.	ноябрь	ОД	1	Азбука движения	Музыкальный зал	Наблюдение
20.	ноябрь	ОД	1	Азбука движения	Музыкальный зал	Наблюдение
21.	ноябрь	ОД	1	Танец с Дедом Морозом	Музыкальный зал	Выступление на утреннике
22.	ноябрь	ОД	1	Танец с Дедом Морозом	Музыкальный зал	Наблюдение
23.	ноябрь	ОД	1	Пляска «Елочек»	Музыкальный зал	Наблюдение
24.	ноябрь	ОД	1	Пляска «Елочек»	Музыкальный зал	Наблюдение
25.	декабрь	ОД	1	Веселые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
26.	декабрь	ОД	1	Веселые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
27.	декабрь	ОД	1	Танец – «Карнавал»	Музыкальный зал	Наблюдение
28.	декабрь	ОД	1	Танец – «Карнавал»	Музыкальный зал	Выступление на утреннике
29.	декабрь	ОД	1	Веселый тренинг	Музыкальный зал	Наблюдение
30.	декабрь	ОД	1	Веселый тренинг	Музыкальный зал	Наблюдение
31.	декабрь	ОД	1	Веселый тренинг	Музыкальный зал	Наблюдение
32.	декабрь	ОД	1	Веселый тренинг	Музыкальный зал	Наблюдение
33.	январь	ОД	1	Разминка «Ледяные фигуры»	Музыкальный зал	Наблюдение
34.	январь	ОД	1	Разминка «Ледяные фигуры»	Музыкальный зал	Наблюдение
35.	январь	ОД	1	Азбука движения	Музыкальный зал	Наблюдение
36.	январь	ОД	1	Азбука движения	Музыкальный зал	Наблюдение

37.	январь	ОД	1	Марш десантников	Музыкальный зал	Наблюдение
38.	январь	ОД	1	«Танец моряков и морячек»	Музыкальный зал	Наблюдение
39.	февраль	ОД	1	«Танец моряков и морячек»	Музыкальный зал	Наблюдение
40.	февраль	ОД	1	Веселые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
41.	февраль	ОД	1	Веселые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
42.	февраль	ОД	1	Веселый тренинг	Музыкальный зал	Наблюдение
43.	февраль	ОД	1	Веселый тренинг	Музыкальный зал	Наблюдение
44.	февраль	ОД	1	«Танец с мамочкой»	Музыкальный зал	Наблюдение
45.	февраль	ОД	1	«Танец с мамочкой»	Музыкальный зал	Наблюдение
46.	февраль	ОД	1	«Танец с мамочкой»	Музыкальный зал	Наблюдение
47.	март	ОД	1	«Танец с мамочкой»	Музыкальный зал	Выступление на утреннике
48.	март	ОД	1	«Танец с цветами»	Музыкальный зал	Наблюдение
49.	март	ОД	1	«Танец с цветами»	Музыкальный зал	Наблюдение
50.	март	ОД	1	Азбука движения	Музыкальный зал	Наблюдение
51.	март	ОД	1	Азбука движения	Музыкальный зал	Наблюдение
52.	март	ОД	1	Вальс выпускника	Музыкальный зал	Наблюдение
53.	март	ОД	1	Вальс выпускника	Музыкальный зал	Наблюдение
54.	март	ОД	1	Веселая растяжка «Веселые человечки»	Музыкальный зал	Наблюдение
55.	апрель	ОД	1	Веселая растяжка «Веселые человечки»	Музыкальный зал	Наблюдение
56.	апрель	ОД	1	Веселые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
57.	апрель	ОД	1	Веселые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
58.	апрель	ОД	1	Танец «Школа»	Музыкальный зал	Наблюдение
59.	апрель	ОД	1	Веселый тренинг – Комплекс с мячом «Улыбка»	Музыкальный зал	Наблюдение
60.	апрель	ОД	1	Веселый тренинг – Комплекс с мячом «Улыбка»	Музыкальный зал	Наблюдение

61.	апрель	ОД	1	Веселый тренинг – Комплекс с мячом «Улыбка»	Музыкальный зал	Наблюдение
62.	апрель	ОД	1	Веселый тренинг – Комплекс с мячом «Улыбка»	Музыкальный зал	Наблюдение
63.	май	ОД	1	Полька	Музыкальный зал	Наблюдение
64.	май	ОД	1	Полька	Музыкальный зал	Выступление на празднике
65.	май	ОД	1	Веселые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
66.	май	ОД	1	Веселые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
67.	май	ОД	1	Разминка «Выросли»	Музыкальный зал	Наблюдение
68.	май	ОД	1	Разминка «Выросли»	Музыкальный зал	Наблюдение
69.	май	ОД	1	Танец «Дорогою добра»	Музыкальный зал	Наблюдение
70.	май	ОД	1	Танец «Дорогою добра»	Музыкальный зал	Наблюдение
Количество учебных недель - 36						
Количество учебных дней - 70						
Продолжительность каникул: 31.12.2023 – 09.01.2024 (зимние каникулы) 31.05.2024 – 31.08.2024 (летние каникулы)						
Дата начала и окончания учебных периодов: 01.09.2023 - 31.12.2023 10.01.2024 – 30.05.2024						

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- Зал для занятий хореографией.
- Магнитофон, компьютер.
- Костюмерная.
- Реквизит к танцевальным постановкам.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- Фотоаппаратура.
- Компьютер с выходом в интернет (в методическом кабинете).
- ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

2.2.3. Кадровое обеспечение

ФИО	должность	Корпус МАДОУ №82	квалификационная категория	сведения о повышении квалификации
Перевалова Наталья Васильевна	Педагог дополнительного образования	1	высшая квалификационная категория	Курсы ПК "ТОИУМЦКиИ" "Современный подход в музыкальном развитии детей дошкольного

				возраста", 2022 г.
Евсеева Елизавета Сергеевна	Педагог дополнительного образования	2	нет	нет
Долгова Ольга Владимировна	Педагог дополнительного образования	3	первая квалификационная категория	ОГАПОУ «Губернаторский колледж социально – культурных технологий и инноваций» по программе «Театрализация в организации и проведении культурно-массовых мероприятий в работе педагога системы дошкольного образования, учреждений культуры и дополнительного образования» (108 часов, 2019г.)
Сапожникова Маргарита Николаевна	Педагог дополнительного образования	4	нет	Свидетельство об окончании отделения народного танца Центра сибирского фольклора

2.3. Способы проверки результатов освоения Программы

2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

анализ продуктов творчества детей, заполнение листов наблюдений, онлайн фотовыставка на сайте МАДОУ №82 и на официальных страницах в социальных сетях, журнал посещаемости, грамоты и дипломы.

2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

онлайн фотовыставка на сайте МАДОУ №82 и на официальных страницах в социальных сетях, тематическое открытое занятие – ежегодно 1 раз в год (апрель), конкурсы и фестивали.

2.4. Оценочные материалы

наблюдение, игра, беседа, утренники, концерты, праздники, мероприятия, фестивали, конкурсы.

Критерии отслеживания результатов освоения программы:

Низкий	Средний	Высокий
1. Двигается ритмично, соответственно двухчастной форме музыки и силе звучания (громко, тихо). 2. Проявляет творчество, выполняя образные движения («идет медведь», «крадется кошка» и т.д.). 3. Выполняет движения	1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно меняют движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки. 2. Проявляет творчество,	1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, меняют движения в соответствии с музыкальными фразами. 2. Проявляет творчество, придумывая композицию музыкальной игры или танца («На мостике» муз. А.

<p>без желания.</p> <p>4. Необходимость помощи педагога в выполнении образного движения.</p>	<p>передавая игровые образы, взаимосвязь в нескольких персонажах («котик и козел» муз. Е. Тиличевой, «К нам гости пришли» муз. А. Александрова).</p> <p>3. Выполняет движения эмоционально.</p> <p>4. Способность к творческой реализации музыкально-игровых образов в совместной деятельности с педагогом, сверстниками.</p>	<p>Филиппенко, «Жили у бабуся» р. н. п.).</p> <p>3. Выражает желания выступить самостоятельно.</p> <p>4. Творческая активность, умение строить отношения между сверстниками, придумывая композицию музыкальной игры или танца.</p>
--	---	--

2.5. Методические материалы

Содержание Программы строится на следующих принципах:

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Методы и приемы обучения:

Наглядные:

- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)

Словесные:

- объяснения, пояснения, указания;
- подача команд, распоряжений, сигналов;
- вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция.

Практические:

- повторение упражнений без изменения и с изменениями;
- проведение упражнений в игровой форме;
- проведение упражнений в соревновательной форме

Педагогические технологии:

- игровая технология;
- технология сотрудничества (В. Дьяченко, А. Соколов и др.);
- проектная технология;
- здоровьесберегающая технология

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологии);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;

- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Здоровьесберегающая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей – одна из основных задач дошкольного образования
- обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника.
- учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуальной логики его развития, учёт детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения. Построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребёнка закономерным образом содействует его благополучному существованию, а значит здоровью.
- создание эмоционального тона общения. Хорошее настроение само по себе создает успешную мотивацию.

Раздел 3. Краткая презентация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее – Программа) художественной направленности ориентирована на развитие художественно-эстетических способностей дошкольников посредством хореографического искусства.

Данная Программа отличается от других тем, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Все направления танцевального творчества даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольного возраста.

Цель: всестороннее развитие личности дошкольника 6-7 лет средствами хореографического искусства.

Задачи:

9. Обучить детей танцевальным движениям.
10. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
11. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
12. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
13. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
14. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
15. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
16. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Условия реализации программы:

Адресат программы – дети в возрасте 6-7 лет.

Численность детей в группе не более 30 человек.

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Форма обучения – очная.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 учебный год (70 ч.).

Режим занятий - 2 раза в неделю, **периодичность** - с сентября по май включительно.

Длительность занятий в соответствии с СанПин для детей 6-7 лет: 30 минут.

Список литературы и интернет-источников

1. Абдукадырова Р.К. Театрализованная ритмологопластика. – Томск: ДДТ «У Белого озера», 2
2. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов.— М.: Просвещение, 1984.
3. Болекарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. – Кемерово, 1998.
4. Боттомер П. Танец современный и классический: большая иллюстрированная энциклопедия.— М.: Эксмо, 2006.
5. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств – Кемерово: Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 2000.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб, 2000г.
7. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. – СПб.: Сфера, 2009.
8. Галиченко И.Г. Танцуем, играем, всех приглашаем: музыкальные праздники в детском саду.— Ярославль: Академия развития, 2007.
9. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебные пособия для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Владос, 20
10. Зарецкая Н.В. Праздники в детском саду: Сценарии, песни и танцы.— М.: АЙРИС ПРЕСС: Рольф, 2002.
11. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта.— М.: Искусство
12. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения, танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
13. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в двух частях). – М.: Владос, 2001.
14. Краткий словарь танцев / ред. А. В. Филиппов.— М.: Флинта: Наука, 2006.
15. Кривоногова Т.С., Ландарина Г.А., Матвеева Л.А., Шифанова Р.А. Физическая реабилитация с нарушением осанки. – Томск: Пеленг, 2002.
16. Лифиц И., Франко Г. Методическое пособие по ритмике. – М.: Музыка, 1995.
17. Михайлова М. А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: популярное пособие для родителей и педагогов.— Ярославль: Академия развития, 1997.
18. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям.— Ярославль: Академия развития, 2001.
19. Осокина И.М. Сказка с песней повстречались: сценарии музыкальных праздников для детского сада.—Ярославль: Академия развития, 2006.
20. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца.— М.: Просвещение, 1985.
21. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005.— В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.
22. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Са-фи-дансе. – СПб.: Детство-Пресс, 2003

Приложение 1

Формы организации образовательной деятельности

1. Подвижные музыкальные игры: благодаря играм ребенок освобождается от страха, агрессии, напряженное поведение, снижает состояние психологического дискомфорта, эмоционального напряжения. (Птичий двор, прогулка в зоопарк, бал насекомых, сижу, сижу на камушке, поездка по городу и т. д.)
2. Партерная гимнастика: позволяют повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц, связок, повысить силу мышц, выработать правильную осанку. Использование элементов йоги дает детям устойчивость, грацию движения (цапля, собака, кошка, змея.)
3. Дыхательная гимнастика: учит согласовывать дыхание с движением. Правильное дыхание дает нагрузку на многие группы мышц, учит детей расслаблению.
4. Пальчиковая гимнастика: мощное средство повышения работоспособности головного мозга, речевое развитие формирование, моторики.
5. Улыбкотерапия. Считаю, что здоровье дошкольника становится крепче от улыбок педагогов. В улыбающемся педагоге дети видят друга и занимаются с удовольствием. Очень важна на занятиях и улыбка самого ребенка. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней и ребенок уже с ней смотрит на мир и на людей.
6. Музыкотерапия. Классическая музыка благотворно влияет на детей. Классическую музыку я использую для релаксации детей.

Приложение 2

Структура организации образовательной деятельности

Дети в дошкольном возрасте быстро утомляются. А когда они устают, то теряют интерес, а соответственно и внимание становится рассеянным. Поэтому необходимо часто менять род деятельности во время занятий. Примерно каждые 5-7 минут.

- 1 часть включает моторную активную деятельность (1/3 часть):
- построение, перестроение, ориентировка в зале;
 - поклон;
 - комплекс музыкально-ритмических упражнений для подготовки различных групп мышц к основной работе.
- 2 часть включает задания на более быструю двигательную активность (2/3 общего времени):
- разучивание новых движений;
 - пляски;
 - хороводы.
- 3 часть: музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания,
- у детей происходит развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки, стопы, музыкально-двигательных понятий.
- танцевальный шаг с носка;

- шаги на полупальцах, на пятках;
- шаги на скошенных стопах наружу («медведи») и вовнутрь;
- легкий бег на полупальцах;
- бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях («лошадки»);
- бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
- шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»);
- шаги в приседании («уточки»);
- прыжки на двух ногах («зайцы»).

В данных упражнениях применяется игровая технология. Дети исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает образное мышление и увеличивает интерес к образовательному процессу.

Ребенок получает возможность освоить партерную гимнастику.

В занятия включаются:

- упражнения для гибкости мышц «бабочки»;
 - упражнения для укрепления мышц спины «кораблики»;
 - упражнения на расслабления всех групп мышц «солнышко встало, закатилось».
- Идет формирование правильной осанки, укрепление суставно – двигательного связочного аппарата, развитие природных физических данных, развитие опорно-двигательного аппарата. Использую:
- упражнения на улучшение гибкости шеи;
 - упражнения на улучшение эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.
 - упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц группы предплечья.
 - развитие эластичности мышц кисти и предплечья.
 - упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника.
 - упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
 - упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности голени и стопы.
 - сюжетно-пластические композиции, этюды, танцы.

Приложение 3

Музыкальный материал, используемый педагогом:

1. «Веселая зима» (Муз. Т. Боровик)
2. «Здравствуй, весна» (сл. З. Петровой, муз. А. Александровой)
3. «Танец с осенними листочками» (сл. Н. Нуждиной, муз. Н. Нуждиной)
4. «Шел Веселый Дед Мороз» (муз. сл. Н. Вересокиной)
5. Браиловская Л.В. Самоучитель балльных танцев: вальс, танго, самба. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.— М.: ВЛАДОС, 2004.
7. Детские песни. Диск.
8. Золотые хиты. Детская дискотека.
9. Кауль Н. Как научиться танцевать: Спортивные балльные танцы.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
10. Классическая музыка для детей - М.: Два жирафа, 1998.

11. Классическая музыка и звуки природы для детей. Диск.
12. Лучшие песни новогоднего карнавала.
13. Мировая коллекция классической музыки. Диск.
14. Музыка для детей [сборник классической музыки].— [Б. м.]: ИДДК, 2005.
15. Нежные песни любви.
16. Популярные танцы мира [[Звукозапись]]: [от ламбады до лезгинки] / [звукорежиссер Н. Медведев].— М.: Московские окна, 1997.
17. Популярные танцы.
18. Русские народные хиты, коллектив Надежды Бабкиной.
19. Рыжкин В.И. Танцы для всех.— М.: Физкультура и спорт, 1970.
20. Светит месяц [[Аудиокассета]]: Русские народные танцы.— М.: ВЕСТЬ-ТДА, 2001. — Содерж.: Барыня; Березка; Хоровод; Березовская кадрили и др.
21. Суперсборник «77 караоке для детей».
22. Фольклор - музыка - театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками : программно-методическое пособие / под ред. С. И. Мерзляковой.— М.: ВЛАДОС, 2003.
23. Шевлюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
24. Школа танцев (электронный опт. диск CD-ROM).— М.: Амбер: Медиа Арт, 2000.

Приложение 4

Список литературы, рекомендуемой детям и родителям по разделам программы:

1. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов.— М.: Просвещение, 1984.
2. Белоусова Л.Е. Добрые досуги по произведениям детских писателей. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
3. Вагина Н. Оздоровительная функция музыки, музыкотерапия, механизм влияния музыки // Дошкольное воспитание № 3 - 2010, стр.100.
4. Гребенникова Н.В., Васильева А.Г., Удачина Е.Г. Влияние различных видов музыки на психическое состояние человека. - М., 1995.
5. Корнеева Т.Ф. Подарите детям праздник // Музыкальный руководитель, №1 – 2009.
6. Михайлова М. А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: популярное пособие для родителей и педагогов.— Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям.— Ярославль: Академия развития, 2001.
8. Новицкая Л.П. Влияние различных музыкальных жанров на психическое состояние человека // Психологический журнал № 6 - 1994.
9. Новчук И.М., Северный Л.М., Шевченко Ю.С. Современные проблемы охраны здоровья детей и подростков.// Независимый психиатрический журнал № 2–1998.
10. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца.— М.: Просвещение, 1985.
11. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005.— В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика. - М., 1999.
13. Сеницына Е.И. Умные стихи: популярное пособие для родителей, гувернеров и воспитателей.— М.: Лист, 1998.
14. Теплов Б.М. Способности и одаренность.- М.: Педагогика, 1995.

15. Фомичёва О.С. Воспитание успешного ребёнка в компьютерном веке.— М.: Гелиос АРВ, 2000.
16. Шебеко В.Н. Физическое воспитание дошкольников.— М.: Academia, 2000.
17. Энциклопедия современной мамы. Вырастить ребёнка здоровым, умным, красивым. Как? / сост. А. Гиппиус.— М.; СПб.: АСТ: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007.