

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка – детский сад № 82 г. Томска**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ №82  
\_\_\_\_\_ С.Е.Щенова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Изостудия «Цветные ладошки»»**

Возраст обучающихся: 1,5-3 года  
Срок реализации: 1 учебный год

**Автор-составитель:**

Дранова Оксана Геннадьевна  
педагог дополнительного образования

## Содержание программы

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Год обучения (возраст 1,5-3 года)	6
1.4. Планируемые результаты	9
1.4.1. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трём годам)	9
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 1,5-3 лет	10
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Способы проверки результатов освоения программы	12
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	14
Список литературы	15
Приложения	16

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Цветные ладошки»» (далее – Программа) художественной направленности ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии посредством изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

В соответствии с концепцией дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р, разработанная Программа является одним из условий «для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества».

Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми раннего дошкольного возраста позволяет всесторонне развивать личность ребенка. Становится частью эстетического направления воспитания, гармонизирует развитие ребенка, позволяет раскрыть в каждом неповторимый творческий талант. Использование нетрадиционных техник рисования даёт возможность детям творчески думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

Реализация Программы позволит у детей 1,5-3 лет развить интересы и способности к изобразительной деятельности. Реализация Программы способствует общему развитию, проявлению любознательности, инициативности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций. Нетрадиционные техники рисования являются универсальным инструментом, позволяющим быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делают его более разнообразным, увлекательным и интересным.

Актуальность разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). По итогам проведенного анкетирования 69% респондентов выразили желание получить образовательную услугу по освоению данной образовательной программы.

Интерес к рисованию появляется у детей после **первого года жизни**. Малыш знакомится с бумагой, карандашами, красками и сначала играет с ними, а после наблюдения за взрослым, малыш начинает подражать его действиям и ”овладевает” пишущим предметом приходит к радостному открытию, что и он может оставлять след на бумаге.

**Практическая значимость программы** заключается в том, что рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Рисование учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

**Отличительные особенности программы** в том, что работа по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей

дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Процесс обучения продуктивной деятельности строится на взаимодействии ребенка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, и формируется личность человека. Таким образом, осваивая продуктивную деятельность по рисованию, общаясь с искусством, человек формируется как субъект деятельности в системе разнообразных отношений.

В. А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе - пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка». Изобразительное искусство занимает особое место в развитии творческих способностей личности дошкольника, так как лежащая в её основе предметно-практическая деятельность обладает значительным развивающим потенциалом.

Программа «Изостудия «Цветные ладошки»» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
4. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Приказ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
7. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
8. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
9. Распоряжение департамента образования администрации Города Томска от 01.11.2013г. № р498 «Об утверждении предельных цен на платные услуги, предоставляемые муниципальными учреждениями, подведомственными департаменту образования администрации Города Томска»;
10. Постановление администрации Города Томска от 24.03.2011 №249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет департамент образования администрации Города Томска»;

11. Постановление администрации Города Томска от 06.06.2014г. № 485 и от 24.04.2014г. № 326 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 24.03.2011г. № 249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, подведомственных департаменту образования администрации Города Томска»;

12. Устав МАДОУ № 82 г. Томска.

### **Возрастные особенности детей раннего возраста (1,5-3 года)**

Раннее детство - особый период становления органов и систем и прежде всего функций мозга. Доказано, что функции коры головного мозга не фиксированы наследственно, они развиваются в результате взаимодействия организма с окружающей средой. В этот период наблюдается максимальный темп формирования предпосылок, обуславливающих все дальнейшее развитие организма, поэтому важно своевременно закладывать основы полноценного развития и здоровья ребенка. Ни в каком периоде детства не наблюдается такого быстрого увеличения массы и длины тела, развития всех функций мозга. В этом возрасте ребенок при помощи взрослого усваивает основные способы использования предметов. У него начинает активно развиваться предметная деятельность.

Продолжается развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребенок становится более подвижным и самостоятельным (позиция «Я сам»). Это требует от взрослого особого внимания к обеспечению его безопасности. Расширяется круг общения за счет менее знакомых взрослых и сверстников. Общение, овладение предметными действиями приводит ребенка к активному освоению языка, подготавливает его к игре. Под влиянием предметной деятельности, общения и игры в раннем возрасте развиваются восприятие, мышление, память и другие познавательные процессы.

### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель** - формирование у детей раннего возраста эстетического отношения и художественно–творческих способностей в изобразительной деятельности средствами нетрадиционных техник рисования.

#### **Задачи:**

1. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии художественных образов.
2. Развивать творческие способности детей раннего дошкольного возраста.
3. Создавать условия для самовыражения детей и создания ими выразительных образов при изображении предметов и явлений окружающей действительности.
4. Создавать условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
5. Знакомить детей с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
6. Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.
7. Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

8. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

9. Создавать условия для воспитания художественного вкуса и чувства гармонии детей раннего возраста.

**Условия реализации программы:**

**Адресат программы** – дети в возрасте 1,5-3 лет, в т.ч. с ОВЗ (ТНР).

**Численность** детей в группе не более 15 человек.

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете ИЗО.

**Форма обучения** – очная.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 учебный год (36ч).

Допускается вариативность продолжительности реализации Программы на любом году обучения, срок освоения программы определяется содержанием Программы и должен обеспечить возможность достижения планируемых результатов конкретного возрастного периода.

**Режим занятий** - 1 раз в неделю, **периодичность** - с сентября по май включительно.

**Длительность занятий** в соответствии с Постановлением администрации Города Томска от 24.03.2011 №249 составляет 30 минут с учетом постоянной смены деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей раннего и дошкольного возраста. В структуру занятия включена организованная образовательная деятельность в соответствии с СанПин (для детей 1,5-3 лет: 10 минут).

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана.

##### Год обучения (возраст 1,5-3 года)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Кол-во часов
				Теория/ Практика
1	«Вот ёжик - ни головы, ни ножек»		Создание образа ёжика в сотворчестве с воспитателем: дорисовывание «иголок» - коротких прямых линий. Дополнение образа по своему желанию.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
2	«Рябинка»		Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками). Учиться раскрашивать листики внутри наклеенного шаблона. Альбомный лист с наклеенными листиками рябины из втулок, гуашь красного цвета, кисточки.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
3	«Разноцветные рыбки»		Рисование ладошками. Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство - делать ею отпечаток. Закреплять умение дополнять изображение деталями ( <i>глаза</i> ). Альбомный лист, гуашь разных цветов, бумага, фломастеры.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
4	«Морковка»		Рисование пальчиком. Учить рисовать пальчиком по контуру, развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координации. Листы белой бумаги с изображением моркови, гуашь оранжевого и зелёного цвета.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
5	«Виноград»		Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные	1 Теория 0,5

			приёмы рисования. Альбомный лист, гуашь зеленая и фиолетовая, губка.	Практика 0,5
6	«Осенний листик»		Знакомство с новой техникой, раскрашивание цветной водичкой. Заранее готовится шаблон листика из скрученных салфеток. Заранее заготовленный шаблон листика, кисти, гуашь.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
7	«Осенний лес»		Освоение художественной техники печатания. Знакомство с красками. Нанесение краски на листья и создание изображений – отпечатков. Развитие чувства цвета. Альбомный лист, листья разных деревьев, гуашь желтая, зеленая, оранжевая, красная.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
8	«Облака»		Знакомство с техникой рисования мятой бумагой. Знакомимся с явлениями природы. Учимся мять бумагу, макать ее в краску и оставлять отпечатки на листе бумаги в виде тучек. Учимся равномерно по всей поверхности листа пальчиками рисовать дождик. Альбомный лист, бумага, гуашь.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
9	«Вот какие ножки у сороконожки»		Закрепляем технику работы со штампами. Освоение техники рисования вертикальных линий. Дорисовывание ножек длинной сороконожке. Развитие чувства формы и ритма. Альбомный лист, гуашь, кисточки, штампики.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
10	«Цветочек»		Закрепляем навык работы в технике раскрашивание цветной водичкой. Заранее готовится шаблон цветка из скрученных салфеток. Заранее заготовленный шаблон цветка, кисти, гуашь.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
11	«Крабики»		Продолжаем знакомится с нетрадиционными техниками рисования. Учимся делать штампики из втулок, раскрашивать не выходя за контуры. Альбомный лист, гуашь, кисти, втулки.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
12	«Полосатые полотенца для лесных зверушек»		Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий). Шаблон шарфа, гуашь.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
13	«Мой веселый звонкий мяч»		Рисование круглых двцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Альбомный лист, гуашь.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
14	«А снег идет»		Закрепляем навык рисования мятой бумагой (рисуем сугробы). Учимся ставить точки ватными палочками равномерно по всей поверхности листа (снежинки).	1 Теория 0,5 Практика 0,5
15	«Снеговик»	Выставка детских работ	Рисование пальчиками с элементами аппликации. Учимся раскрашивать пальчиками не выходя за границы рисунка. Дополняем рисунок элементами аппликации (ведро для снеговика, морковка). Лист голубого цвета, гуашь белая, вырезанный шаблон ведра, клей.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
16	«Северное сияние»		Рисование по мокрому с использованием трафарета. Учимся сочетать цвета, осваиваем навык работы с трафаретом. Альбомный лист, гуашь, кисточки, трафарет белого медведя, губка.	1 Теория 0,5 Практика 0,5

17	«Новый год»		Создание у детей яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображений. Знакомство с возможностью получения образов с помощью отпечатков ладоней. Понимание связи между формой ладони и очертаниями изображаемого объекта. Создаем новогоднее настроение, украшаем елочку новогодними шариками. Закрепляем умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Альбомный лист, гуашь.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
18	«Мое любимое блюдо»		Познакомиться с техникой рисования штампиками. Научиться украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Воспитывать аккуратность. Бумажная тарелка, краски акварельные, кисточки, штапик.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
19	«Жили у бабули два весёлых гуся»		Продолжать использовать ладонь как изобразительное средство. Закреплять умение дополнять изображение деталями. Альбомный лист, гуашь.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
20	«Мои любимые домашние животные»		Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жёсткой кистью-учить имитировать шерсть животного. Альбомный лист с изображением животного (кот, собака), гуашь, кисти.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
21	«Вот какие у нас сосульки!»		Освоение способа рисования вертикальных линий разной длины кисточкой. Развитие чувства формы, цвета, ритма. Альбомный лист, гуашь голубого цвета, кисти.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
22	«Птички – невелички»		Закреплять технические приёмы рисования ладонью, пальчиками, кисточкой, упражнять навыки рисования гуашью; учить передавать форму, пропорции и цвет оперения снегирей; развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к птицам, желание передать её красоту; развивать творческое воображение, внимание; воспитывать интерес к художественному творчеству. Альбомный лист, гуашь.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
23	«Ветка сакуры»		Знакомимся с нетрадиционной техникой рисования бутылкой, делаем отпечатки-цветочки. Развиваем воображение. Альбомный лист, гуашь, бутылка.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
24	«Барашек»		Рисование пальчиком с использованием аппликации. Закрепляем навык рисования пальчиками не выходя за пределы рисунка. Приклеиваем голову барашка. Цветной лист бумаги, белая гуашь, черная, шаблон головы барашка, клей.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
25	«Тюльпаны для мамы»		Знакомство с нетрадиционной техникой рисования вилкой. Знакомимся с цветом тюльпан, рассматриваем, учимся подбирать нужный цвет краски. Альбомный лист, гуашь, одноразовые вилки.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
26	«Арбуз»		Знакомимся с нетрадиционной техникой рисования пупырькой. Осваиваем навык четких линий, рисуем пальчиками арбузные косточки.	1 Теория 0,5 Практика 0,5



			Альбомный лист, гуашь, пупырка, кисточки.	
27	«Такие разные цветочки»		Закрепляем навык отпечатков бутылкой. Серединки цветков рисуем пальчиками. Альбомный лист, гуашь, бутылка.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
28	«Воздушные шарики»		Закрепляем навык раскрашивания шаблона (ватные диски-шарики). Альбомный лист, гуашь, кисточки, ватные диски.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
29	«Цыплятки»		Создание выразительных образов желтых цыплят, гуляющих по зеленой травке. Альбомный лист, гуашь.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
30	«Пасхальные яйца»		Рисуем пальчиками. Проявляем творческую фантазию, украшаем пасхальные яйца. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Шаблон яйца, гуашь.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
31	«Цветочек радуется солнышку»		Упражнять в технике печатания печатками. Учить рисовать цветок, дополнять стебельком, листиками, травкой вокруг. Развивать чувство композиции.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
32	«Одуванчики»		Закрепить умения детей использовать знакомые техники рисования втулкой и ватными палочками. Учить создавать выразительный образ одуванчиков. Развивать чувство композиции. Альбомный лист, гуашь, втулка, ватные палочки.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
33	«Вот какой у нас салют!»		Создание красивой коллективной композиции в сотворчестве с педагогом. Рисование огней салюта нетрадиционными приемами (примакивание тампоном, втулкой, пробкой, ватными палочками). Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности. Альбомный лист, гуашь, втулка, ватные палочки, пробка.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
34	«А бабочки летают»		Рисуем отпечатками рук. Подбираем цвета, проявляем воображение, украшаем бабочку. Альбомный лист, гуашь.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
35	«Волшебная открытка»	Открытое занятие	Делаем отпечатки пальчиками разным цветом по всей поверхности листа. Убираем шаблон зайки, приклеиваем хвостик. Альбомный лист с прикрепленным шаблоном зайки, гуашь, вата для хвостика.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
36	«Бабочка»		Знакомимся с техникой монотипия. Проявляем воображение, украшаем одну половинку бабочки, сгибаем лист и переносим рисунок на другую сторону. Шаблон бабочки, гуашь разных цветов.	1 Теория 0,5 Практика 0,5
<b>ИТОГО</b>				36

#### 1.4. Планируемые результаты

##### 1.4.1. Планируемый результат в раннем возрасте (к трём годам)

- ребёнок осваивает основы изобразительной деятельности (рисование): рисует дорожки, дождик, шарики;
- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

- ребёнок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

#### 2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 1,5-3 лет на 2024-2025 учебный год.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	ОД	1	«Вот ёжик - ни головы, ни ножек»	Изостудия	Наблюдение. Анализ продуктов детской деятельности
2.	Сентябрь	ОД	1	«Рябинка»	Изостудия	
3.	Сентябрь	ОД	1	«Разноцветные рыбки»	Изостудия	
4.	Сентябрь	ОД	1	«Морковка»	Изостудия	
5.	Октябрь	ОД	1	«Виноград»	Изостудия	
6.	Октябрь	ОД	1	«Осенний листик»	Изостудия	
7.	Октябрь	ОД	1	«Осенний лес»	Изостудия	
8.	Октябрь	ОД	1	«Облака»	Изостудия	
9.	Ноябрь	ОД	1	«Вот какие ножки у сороконожки»	Изостудия	
10	Ноябрь	ОД	1	«Цветочек»	Изостудия	
11	Ноябрь	ОД	1	«Крабики»	Изостудия	
1	Ноябрь	ОД	1	«Полосатые полотенца для лесных зверушек»	Изостудия	
13	Декабрь	ОД	1	«Мой веселый звонкий мяч»	Изостудия	
14	Декабрь	ОД	1	«А снег идет»	Изостудия	
15	Декабрь	ОД	1	«Снеговик»	Изостудия	Выставка детских работ
16	Декабрь	ОД	1	«Северное сияние»	Изостудия	Наблюдение. Анализ продуктов детской деятельности
17	Январь	ОД	1	«Новый год»	Изостудия	
18	Январь	ОД	1	«Мое любимое блюдо»	Изостудия	
19	Январь	ОД	1	«Жили у бабули два веселых гуся»	Изостудия	

20	Январь	ОД	1	«Мои любимые домашние животные»	Изостудия	
21	Февраль	ОД	1	«Вот какие у нас сосульки!»	Изостудия	
22	Февраль	ОД	1	«Птички – невелички»	Изостудия	
23	Февраль	ОД	1	«Ветка сакуры»	Изостудия	
24	Февраль	ОД	1	«Барашек»	Изостудия	
25	Март	ОД	1	«Тюльпаны для мамы»	Изостудия	
26	Март	ОД	1	«Арбуз»	Изостудия	
27	Март	ОД	1	«Такие разные цветочки»	Изостудия	
28	Март	ОД	1	«Воздушные шарик»	Изостудия	
29	Апрель	ОД	1	«Цыплятки»	Изостудия	
30	Апрель	ОД	1	«Пасхальные яйца»	Изостудия	
31	Апрель	ОД	1	«Цветочек радуется солнышку»	Изостудия	
32	Апрель	ОД	1	«Одуванчики»	Изостудия	
33	Май	ОД	1	«Вот какой у нас салют!»	Изостудия	
34	Май	ОД	1	«А бабочки летают»	Изостудия	
35	Май	ОД	1	«Волшебная открытка»	Изостудия	Открытое занятие
36	Май	ОД	1	«Бабочка»	Изостудия	Наблюдение. Анализ продуктов детской деятельности
<b>Количество учебных недель - 36</b>						
<b>Количество учебных дней - 36</b>						
<b>Продолжительность каникул: 31.12.2024 – 09.01.2025 (зимние каникулы) 31.05.2025 – 31.08.2025 (летние каникулы)</b>						
<b>Дата начала и окончания учебных периодов: 01.09.2024 - 31.12.2024 10.01.2025 – 30.05.2025</b>						

## 2.2. Условия реализации программы

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

Листы бумаги, гуашь, краски, стаканчики для воды, ватные палочки, вилка, бумажная втулка, влажные салфетки, одноразовые тарелочки, кисточки с жестким ворсом, кисточки с мягким ворсом, пробки, штампики, бутылки.

### 2.2.1. Информационное обеспечение:

-фото-, аудио- и видеоаппаратура;  
- компьютер с выходом в интернет (в методическом кабинете).

### 2.1.2. Кадровое обеспечение:

ФИО	должность	Корпус	квалификационная категория	сведения о повышении квалификации
Дранова Оксана Геннадьевна	Педагог дополнительного образования	1	Высшая квалификационная категория	Профессиональная переподготовка в ЧС "Образовательная организация дополнительного профессионального образования "Международная академия экспертизы и оценки" г. Саратов по программе профессиональной переподготовки "Педагогическое образование: Учитель технологии в соответствии с ФГОС", диплом 2018/056-8142, дата выдачи 01.08.2018 г.
Карасева Регина Петровна	Педагог дополнительного образования	4	Первая квалификационная категория	Курсы профессиональной переподготовки ТОИПКРО «Педагогическое образование профиль «Дошкольное образование», 2021 г.; - курсы ПК в рамках Всероссийского форума «Педагоги России: инновации и образовании» по теме «Деятельность педагога в сфере социальной адаптации детей с ОВЗ», 2022 г., 72ч.

## 2.3. Способы проверки результатов освоения программы.

### 2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Анализ продуктов творчества детей, заполнение листов наблюдений, беседы; журнал посещаемости, грамоты (дипломы) при наличии проведения конкурсов и фестивалей детского творчества на разных уровнях.

### 2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Выставки работ 1-2 раза в год. Выставки могут быть очные (в здании МАДОУ №82), а также дистанционные (на сайте и социальных сетях МАДОУ №82). Участие в конкурсах разного уровня (муниципального, регионального, Всероссийского). Проведение

просветительской работы с родителями в форме консультаций, наглядной информации, мастер-классов.

## 2.4. Оценочные материалы

Диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

Для оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и использования материалов для работы в технике нетрадиционного рисования, развития творчества, берем за основу критерии, разработанные Т.С. Комаровой:

1. Содержание изображения.
2. Передача формы
3. Строение предмета
4. Передача пропорций предмета в изображении
5. Композиция
6. Цвет
7. Уровень самостоятельности
8. Творчество.

Выявление следующего уровня у детей:

*высокий* - ребенок изображает предметы, используя различные нетрадиционные материалы; передает форму, строение предмета и его пропорции, композицию, цвет; преобладает несложный сюжет; выполняет работу самостоятельно, без помощи взрослого, проявляет инициативу и творческий подход в выборе материалов для рисования.

*средний* – ребенок передает изображения с незначительным искажением, имеет отступления от реальной окраски, использует некоторые нетрадиционные материалы, требуется незначительная помощь взрослого, присутствует оригинальность изображения; имеет стремление к наиболее полному раскрытию замысла

*низкий* – присутствуют значительные искажения в изображении формы, строения, пропорции предмета; изображение носит непродуманный, случайный характер, выполнено в одном цвете, необходима стимуляция со стороны взрослого; самостоятельно развить замысел не может.

### Диагностическая карта по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№ п/п	ФИО ребенка	Технические навыки		Точность движения		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоят.		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1															
2															
3															

**Н.**- начало года

**К.**- конец года

## 2.5. Методические материалы

Для достижения поставленной цели предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в Программе занимают следующие формы и методы обучения:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду,
- образовательная деятельность по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация,
- использование дополнительной методической литературы по нетрадиционному рисованию.

### **Формы работы:**

Практические занятия, в т. ч. беседы об окружающих предметах, о живой и неживой природе, о красоте изображаемых предметов, рассматривание художественных альбомов, иллюстраций, репродукций.

### **Методы обучения:**

- Словесный (рассказ-объяснение, беседа,);
- Наглядный (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий);
- Практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков).

Использование компонентов информационно-коммуникационных технологий, коммуникативно - деятельностного подхода в воспитании дошкольников позволяет строить такое воспитание, которое способствует творческому развитию личности.

В программе используются следующие приемы в работе с детьми раннего возраста:

- наблюдения реальных объектов и предметов ближайшего окружения (живых и неживых объектов); активизация внимания ребенка на форме, красках, линиях листьев, цветов деревьев; сравнение образов животных, птиц, насекомых;
- нахождение в окружающей действительности предметов, похожих на круг, овал, треугольник, квадрат;
- показ произведений русского декоративно-прикладного искусства (дымковской, городецкой игрушки, семеновской матрешки);
- рассматривание картинок, картин, иллюстраций;
- инсценирование с помощью игрушек реальных и сказочных ситуаций;
- дидактические игры с цветными шарами, матрешками, мозаикой, природным материалом.
- привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.

## Список литературы

1. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М. : «Карпуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
2. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М. : ТЦ Сфера, 2005.-120с.
3. С. К. Кожохина Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М. : ТЦ Сфера, 2002.-192с..
4. Е. П. Арнаутова Педагог и семья. – М. : Изд. дом «Карпуз», 2001.-264с
5. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.,2012 г. 2005
6. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006г.
7. «Яркие ладошки» Н.В. Дубровская «детство-пресс» 2004
8. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская «детство-пресс» 2003г. «Дошкольное воспитание» - №4 2013 г.
9. Интернет ресурс.

### **Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.**

- 1.Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей. - М.: Чистые пруды, 2007.-32с. : ил
- 2.Медиоресурсы интернета « МААМ.ру», «Почемучка.ру» и т.д.
- 3.Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.
- 4.Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»
- 5.Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» - ООО «ТЦ Сфера»,2011 г.

### Основные методики нетрадиционных техник рисования.

Нетрадиционные техники рисования, как пальчиком, ладошкой, тычком (жёсткая кисть или ватная палочка), прижми и отпечатай (поролон, крышки, пробки). Виды нетрадиционных техник рисования достаточно разнообразны, и в каждой технике ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Например, если мы возьмём **рисование пальчиком или ладошкой** - этот метод рисования помогает ребёнку почувствовать свободу творчества, даёт взаимодействие с изобразительным материалом (с краской) без кисточки. Рисуя пальцами или ладошкой, ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

А вот техника **«Выдувание»** - развивает фантазию детей, тренирует лёгкие, благотворно сказывается на развитии плавности речевого дыхания, развивает нестандартное решение, будит воображение.

Техника **«Прижми и отпечатай»** - привлекает детей процессом печатания, угадывания того, что получится в результате оттиска разнообразных материалов (пробки, поролон, пуговицы, банки с дном разного размера, крышки и т.д.)

Очень интересны и такие приёмы как рисование **«Тычком»** (жёсткая кисть, ватная палочка или рисование от пятна и т.д.) Нетрадиционных техник рисования много, ведь рисовать можно чем угодно, лишь бы было воображение.

#### Структура занятий:

Работа по данному направлению проводится следующим образом. Первый этап направлен на формирование эмоционального контакта, потребности в общении с взрослым и включает сенсорные, подвижные, пальчиковые игры. Стремясь установить доверительные отношения, воспитатель обращается к ребёнку по имени, с улыбкой, осуществляет тактильный контакт, проявляет внимание к настроению, желаниям, чувствам. Обучение проводится в мягкой форме без насилия. Второй этап направлен на развитие зрительного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей). На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно-двигательной координации. Дети обучаются работать с различными инструментами, изготовлению рисунков с использованием различных художественных техник (пальчики – палитра, печать от руки, тампонирование и так далее). На третьем этапе реализуется задача развития у детей умения искать и находить сходство рисунка с предметом и называть его; способность понимать, «читать» свой рисунок, находить среди работ свой рисунок.