

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 82 г. ТОМСКА

**Образовательная программа**  
**художественно-эстетической направленности**  
**«Изостудия»**

Вид программы - модифицированная

Возраст детей: 5-7 лет

**Составитель программы:**  
Кривошеина Татьяна Анатольевна,  
воспитатель

Томск – 2022 г

МАДОУ № 82, Щенова Светлана Ефимовна, ЗАВЕДУЮЩАЯ  
08.11.2022 06:49 (MSK), Сертификат 420182008DAD08AB48AE961700024FFB

## Содержание

Пояснительная записка	стр. 3-6
Учебно-тематический план	стр. 7-10
Содержание программы	стр. 11-12
Методическое обеспечение программы	стр. 13-14
Список литературы	стр. 15

## Пояснительная записка

Среди задач дошкольного образования не последнее место занимает художественно-эстетическое развитие, и обучение изобразительной деятельности является одним из его направлений. Развитие у детей чувства цвета предусматривается программой воспитания, но она сформулирована в виде общих указаний. В большинстве случаев цвет рассматривается как признак предмета. Однако этого недостаточно, чтобы осуществить эмоционально-художественное развитие ребенка в цветовосприятии мира. Изобразительная практика, повседневный опыт постоянно обогащают наше восприятие цвета, превращая его в мощное художественное средство познания жизни. Дети воспринимают цвет непосредственно, увлеченно, искренне. Это очень ценное качество, которое надо поддерживать, развивать – в процессе обучения, т.к. оно является условием развития художественного восприятия цвета у дошкольников. Дети интуитивно улавливают цветовой образ, обнаруживая тем самым зачатки образного мышления: называют цвета и их сочетания злыми или добрыми, веселыми или грустными. Теплыми, радостными цветами в рисунках дети наделяют образы любимых и добрых героев. Злые же персонажи и явления изображают в холодных и темных и даже в черных тонах.

Цвет воздействует на эмоциональную сферу человека, участвует в процессе художественной деятельности, формирует художественный вкус.

В связи с этим чувство красоты цвета и вообще вкус к цвету можно и необходимо воспитывать.

### **Актуальность программы.**

Обычно дети в детском саду очень любят рисовать, но часто рисунки «поражают» невыразительностью, пасмурностью цветового решения. Дети знают и различают цвета, но не умеют ими пользоваться или не решаются это сделать. Встречаются дети, которые не знают цветов, путают или знают ограниченное количество цветов. По данному направлению работы с детьми есть только отдельные методические рекомендации, а целостной программы нет.

Поэтому назрела необходимость составления модифицированной программы «изостудия» в рамках изобразительной деятельности детского сада, чтобы помочь детям увидеть многоцветную палитру красок, почувствовать выразительные возможности цвета, научить видеть мир в цвете.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

**Новизна** данной программы в том, что она не только позволит детям без напряжения в процессе игровой деятельности познакомиться с системой цветов и последовательностью их расположения в спектре. Научиться различать теплые, холодные и промежуточные цвета, приобрести знания об основных и составных цветах, но и получить краткие сведения о психологической характеристике цветов и применить эти знания и умения на практике.

Для реализации данной программы необходимо учитывать **возрастные особенности старших дошкольников**. В отличие от малышей, старшие дошкольники уже способны достаточно внимательно рассмотреть и осмыслить жизненные явления, предметы, состояния, могут сосредоточить внимание и изобразить что-то интересное. Задача педагогов беречь и развивать эту способность, сохранить любовь детей к рисованию.

Для старших дошкольников рисование не просто забава, но еще и труд. Как и любое творчество, рисование требует от человека увлеченности, упорства, умения сосредоточить все силы и внимание на том, что делаешь. Ребенок старше пяти лет способен выдержать длительную нагрузку, становится организованным, учится планировать свою работу. Он может решать художественные задачи, начинает чувствовать цвет, форму, размер, состав и фактуру материала, вырабатывает точность движения руки, координацию ее действий со зрением, слухом и другими органами чувств. Все это становится условием развития способностей, причем способностей любого ребенка, а не только «одаренного от природы».

Дети дошкольного возраста особенно восприимчивы к цвету и важно не упустить эту возрастную особенность, а создать благоприятную среду для развития цветового восприятия, помочь ребенку найти свое понимание цвета и с его помощью выразить свои эмоции. В работе с цветом необходимо учитывать:

- цветовые предпочтения у детей с возрастом меняются;
- цвет помогает ребенку усваивать новую информацию;
- цвет для детей — средство выражения эмоций, которые им порой трудно выразить словами;
- цвет — это область, в которой дети начинают утверждать себя.

**Цель программы:** ознакомление с основами цветовой грамоты и развитие художественно — эстетического восприятия мира.

**Задачи программы:**

1. Познакомить с цветовыми эталонами.
2. Дать знания детям о свойствах и особенностях цвета.
3. Познакомить детей со средствами художественной выразительности: цветом, контрастом, нюансом, формой, пропорциями, пространством, объемом, ритмом, насыщенностью.
4. Учить различению разных оттенков цветов по степени яркости.
5. Развивать умение передавать форму и цвет предмета, используя краски спектральных, теплых, холодных, контрастных цветов, разных оттенков и разной тональности.
6. Развивать мелкую моторику и координацию движений.
7. Воспитывать эстетическое, эмоционально окрашенное восприятие цвета.
8. Развивать зрительное внимание, чувство цветового ритма.
9. Обогащать активный словарь на примере описания и характеристики разных цветов с использованием прилагательных, глаголов.

Программа «Изостудия» базируется на основе методических рекомендаций: Тюфановой И.В. «Мастерская юных художников», Погосовой Н.М. «Цветовой игротренинг», Аллаяровой И.Е. «Симфония красок», Котенко Л.В. «Что мы знаем о цвете», Дубровской Н.В. «Игры с цветом» и других авторов и нормативно-правовых документов: Закон РФ «Об образовании».

Программа предназначена для детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет, рассчитана на детей с нормой психического развития. Она построена на основе принципа непрерывности и постепенного усложнения содержания учебного материала. Ставятся посильные задачи с учетом детских возрастных особенностей развития.

Каждая новая программная задача повторяется на занятиях не менее двух раз на разном содержании, что способствует лучшему усвоению материала. Занятия проводятся по 25-30 минут с несколькими паузами. Дети занимаются в подгруппах по 12-15 человек.

Программа разделена на два возрастных этапа, рассчитана на детей 5-6 лет и 6-7 лет 1 раз в неделю.

Для выявления степени овладения ребенком знаниями о цветах и навыками изобразительной деятельности проводится диагностирование детей в начале и в конце учебного года. Итогом каждого квартала является выставка детских работ и участие в городских и областных конкурсах.

## Диагностика

### Диагностическая таблица для подготовительной к школе группы

Ф.И. ребенка	Знания цветов спектра (основные и составные цвета)		Холодные цвета и их оценки		Теплые цвета и их оценки		Контрастные цвета		Умения получать сложные цвета путем смешивания		Умения различать ахроматические цвета по степени светлоты	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

#### **Высокий уровень (3 балла)**

Ребенок правильно справляется со всеми предложенными заданиями самостоятельно.

#### **Средний уровень (2 балла)**

Ребенок допускает ошибки, но при указании на них педагогом самостоятельно их устраняет.

### **Низкий уровень (1 балл)**

Ребенок затрудняется самостоятельно выполнить задание или допускает грубые ошибки и для их исправления требуется помощь педагога.

### **Диагностическая таблица для детей старшей группы**

Ф.И. ребенка	Знания последовательности цветов		Знания основных цветов		Знания составных цветов		Знания холодных цветов		Знания теплых цветов		Знания сложных цветов	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

### **Высокий уровень (3 балла)**

Ребенок справляется с заданием самостоятельно.

### **Средний уровень (2 балла)**

Ребенок допускает ошибки, но при указании на них педагогом, исправляет.

### **Низкий уровень (1 балл)**

Ребенок допускает грубые ошибки и для исправления требуется помощь педагога.

## Учебно-тематический план

### Задачи:

1. Познакомить с хроматическими и ахроматическими цветами.
2. Формировать знания о последовательности расположения цветовых тонов спектре.
3. Познакомить с холодными и теплыми цветами спектра.
4. Учить получать новые цвета путем смешивания.
5. Развивать воображение, как основу творческой деятельности.
6. Обогащать словарный запас названиями цветов, оттенков.
7. Развивать мелкую моторику и координацию движений.

### Старшая группа.

Тема	Материал техника	Количество часов	Межпредметная связь
1. Комплексное. «Разноцветный мир» (радуга).	Акварель Техника: «посырому».	1	1. Развитие мелкой моторики 2. Музыка 3. Художественная литература 4. Ознакомление с окружающим миром.
2. Комплексное. «Цветик многоцветик».	Гуашь Смешивание красок, получение новых цветов.	1	1 Развитие мелкой моторики 2. Ознакомление с окружающим миром 3. Развитие речи.
3. Традиционное. «Тепло холодно. Ваза теплых оттенков».	Акварель, восковые мелки Техника: «мозаика».	1	1 Развитие мелкой мотор 2. Развитие движений 3. Ознакомление с окружающим миром.
4. Традиционное. «Ваза холодных оттенков».	Акварель, восковые мелки Техника: «мозаика».	1	1 Развитие мелкой моторики 2. Развитие движений 3. Ознакомление с окружающим миром.
5. Традиционное. «Осенний букет» (теплые цвета) Натюрморт.	Акварель, восковые мелки Техника: «по- сырому	1	1 Развитие мелкой моторики 2. Развитие движений 3. Ознакомление с окружающим миром.
6. Комплексное. «Осеннее дерево» (теплые цвета) Пейзаж.	Гуашь Техника: тычок.	1	1 Развитие мелкой моторики 2. Музыка 3. Художественная литература 4. Развитие движений.
7. Комплексное «Шаль для королевы Осени». (теплые цвета).	Акварель, восковые мелки Техника: «мозаика».	1	1. Развитие мелкой моторики 2. Музыка. 3. Художественная литература.

8. Традиционное «Жар птица». (теплые цвета).	Гуашь.	1	1 Развитие мелкой моторики 2.Художественная литература.
9. Комплексное «Ледяное дерево» (холодные цвета).	Гуашь Техника: «тычок».	1	1 .Развитие мелкой моторики 2.Художественная литература 3.Ознакомление с окружающим миром 4.Музыка.
10. Традиционное «Одеяло для метелицы» (холодные цвета).	Гуашь Техника: «мозаика».	1	1 Развитие мелкой моторики 2.Музыка 3. Развитие движений.
11. Комплексное «Заснеженное дерево» (холодные цвета).	Масляная пастель	1	1 .Развитие мелкой моторики 2.Художественная литература 3. Музыка.
12. Традиционное «Рыба» (холодные оттенки).	Акварель, восковые мелки.	1	1 Развитие мелкой моторики 2.Ознакомление с окружающим миром.
13. Комплексное «Три котенка» Ахроматические цвета).	Гуашь. Смешивание получение новых цветов	1	1 Развитие мелкой моторики 2.Художественная литература 3. Ознакомление с окружающим миром.
14. Традиционное «Снегопад за окном» (ахроматические цвета).	Серебряный маркер, черная бумага.	1	1 Развитие мелкой моторики 2.Художественная литература 3. Развитие движений.
15.Традиционное «Мой дружок» (ахроматические цвета).	Гуашь, кисть- щетина.	1	1. Развитие мелкой моторики 2. Художественная литература 3. Развитие движений.
16.Традиционное «Бабочка» (холодные и теплые цвета)	Фломастеры.	2	1 Развитие мелкой моторики 2.Развитие речи.
17.Интегрированное «Страна волшебных цветов».	Акварель, восковые мелки Техника: «по- сырому».		1.Развитие мелкой моторики 2. Музыка 3. Художественная литература 4. Развитие движений.

			4.М ъжа.
7.Комплексное холодной	Гуашь Техника: «монотипия».	1	1. Развитие мелкой моторики 2.Ознакомление с окружающим миром 3.Развитие речи.
(холодные цвета и			
8.Интегрированное «Наряд для Зимы» (холодные цвета и	Гуашь, кусочки ткани, школьные мелки.	2	1 Развитие мелкой моторики 2.Ознакомление с окружающим миром 3 .Художественная литература
оценки)- Коллективная	Техника: «коллаж».		4.Развитие речи.
9.Комплексное «Ледяной дворец Снежной	Акварель, восковые мелки, блестящий гель.	2	1 Развитие мелкой моторики 2.Художественная литература 3.Развитие речи.
(холодные цвета и			
О.Комплексное «Ракушка на дне	Акварель, восковые мелки Техника: «мозаика».		1 Развитие мелкой моторики, 2.Ознакомление с окружающим миром 3 Развитие чи.
и теплые цвета .	Акварель, восковые мелки	1	1 Развитие мелкой моторики 2.Развитие речи
«Рыба»(холодные и теплые цвета).	Техника: «мозаика».		
12.Традиционное «Краски зимы» (холодные цвета и	Восковые мелки, акварель, белила, блестящий гель.	2	1 Развитие мелкой моторики 2.Ознакомление с окружающим миром. 3 Художественная литература
оттенки) Пейзаж.			
3 Комплексное «Кружево Зимы» (ахроматические цвета).	Черная бумага, серебряный маркер, серебряные гелевые ручки Г а ика.		1 Развитие мелкой моторики 2.Музыка 3 Художественная литература
14. Комплексное «Белый, черная и серые» (ахроматические	Гуашь.	1	Развитие мелкой моторики 2.Художественная литература 3.Ознакомление с окружающим миром.
15 Комплексное	Черная бумага,		1 Развитие мелкой моторики

«Серебряный лес» (ахроматические цвета),	гелевые ручки. Графика,	1	2.Ознакомление с окружающим миром 3 Художественная литература.
16. Традиционное «Кружевная рыбка» (ахроматические цвета .	Черный маркер, черная гелевая Ручка. Г а ика.	1	1 Развитие мелкой моторики 2.Художественная литература.
17.Комплексное	Че ная б ага,		1 Развитие мелкой мото ики

«Восточный кувшин» (ахроматические цвета).	гелевые серебряные Ручки. Г а ика.	1	2.Художественная литература 3.Ознакомление с окружающим миром. 4.Развитие движений.
18.Традиционное «Красные перцы на зеленой скатерти» (контрастные цвета) Натю мо т.	Масляная пастель, восковые мелки.	1	.Равитие мелкой моторики 2.Ознакомление с окружающим миром 3 Художественная литература
19. Традиционное «Желто-оранжевые яблоки на синей скатерти» (контрастные цвета) Натю мо т.	Масляная пастель, восковые мелки.	1	1 .Разритие мелкой моторики 2.Развитие речи 3.Ознакомление с окружающим миром.
20.Комплексное «Павлин» (контрастные цвета).	Акварель, восковые мелки, черный маркер.	1	1 Развитие мелкой моторики 2.Ознакомление с окружающим миром. 3 Художественная литература 4.Развитие ечи.
21. Традиционное «Ночная птица» (оттенки коричневого). Пейзаж.	Масляная пастель, восковые мелки.		1 Развитие речи 2.Ознакомление с окружающим миром 3 развитие мелкой моторики.
22.Комплексное «Весенний лес» (оттенки коричневого) Пейзаж.	Гуашь, восковые мелки.		1 Развитие мелкой моторики 2.Музьжа 3 „Художественная литература.
23 Комплексное «Царевна лягушка»(оттенки зеленого).	Гуашь, черный маркер.	2	1 Развитие мелкой моторики 2.Художественная литература 3.Ознакомление с окружающим ми ом.
24.Комплексное «Смешанный лес» (оттенки зеленого) Пейзаж.	Акварель, восковые мелки.	2	Развитие мелкой моторики 2.Художественная литература 3 .Музьжа 4.Развитие движений.
25. Комплексное «Сиреневый букет» (разбел). Натюрморт.	Гуашь.	1	1 «Развитие мелкой моторики 2.художественная литература 3 .Музьжа 4.Ознакомление с окружающим ми ом.
26.Интегрированное «Сказочный город» Город днем. Ночной го мд.	Гуашь, маркер. Смешивание красок с черной	2	1 Развитие мелкой моторики 2.Ознакомление с окружающим миром 3 Художественная литература. 4.Музьжа.

	гуашью, затем с белилами.		
27Комплексное «Город Солнца» (опенки красного)	Гуашь, черный маркер.	11	1 развитие мелкой моторики 2.Художественная литература 3 .Музыка.

## Содержание программы

Программа «Изостудия» рассчитана на 2 года (старшая и подготовительная группы).

Вся работа по ознакомлению с цветом в основном строится на заданиях с применением красок (гуашь, акварель). Несколько реже используются графические материалы (восковые мелки, фломастеры, маркеры, пастель, гелевые ручки, уголь). Еще реже детям предлагается работа с тканью и бумагой (аппликация, коллаж). Краски, восковые мелки, пастель дают хороший результат для получения новых цветов и оттенков.

При этом важно отметить, что процесс работы ребенка с цветом сопровождается еще и внутренней речью. Параллельно с тем, что ребенок произносит вслух о цвете предмета, он многое проговаривает еще и «про себя». Таким образом, каждый предмет, попавший в поле зрения ребенка, получает словесную цветовую ассоциацию. Со временем ребенок усваивает эти образы, и у него формируется адекватное цветовое восприятие мира. В старшей группе дети в простой и доступной форме учатся избирательно применять каждый цвет. Знакомятся с ахроматическими цветами (белым, черным, серым). Дети учатся видеть красоту серого цвета и получать его с помощью нахождения тональной середины между белым и черным цветом: на занятиях с гуашью дети учатся получать серый цвет при помощи черной гуаши и белил, а на занятиях с акварелью — только разводя черную краску до нужных нюансов водой. Занятий, посвященных ахроматическим цветам в Учебно — тематическом плане, несколько: «Три котенка», «Снегопад за окном», «Мой дружок».

Также дети знакомятся с хроматическими цветами (цвета, обладающие цветовым оттенком разной светлоты и насыщенности), последовательностью расположения цветовых тонов в спектре: «Разноцветный мир», «Цветик — многоцветик».

Дети получают знания о холодных и теплых цветах: «Осенний букет», «Осеннее дерево», «Жар птица», «Ледяное дерево», «Одеяло для метелицы» и другие.

Детям даются первые представления о наиболее важных законах композиции, доступных для данного возраста.

Знания некоторых правил смешивания цветов обязательно в творчестве любого человека, занимающегося изобразительной деятельностью. Дети 5-6 лет учатся смешивать краски для получения новых цветов и оттенков. При этом отрабатываются способы получения нового цвета: смешивание двух (трех) разных красок, добавления белил: «Ледяное дерево», «Рыбы», «Бабочки», «Страна волшебных цветов».

При ознакомлении детей с процессом получения нового цвета при смешивании красок в процессе занятия ставится задача — обратить внимание детей на красоту цвета. Ребенок не должен быть равнодушен к цвету, ему

необходимо понять, что он сам может изменить его, сделать лучше, красивее.

Так, чтобы зеленый цвет стал ярче, можно добавить немного желтой краски, получится цвет молодой травки. Подобные эксперименты помогают детям понять, что важен не сам процесс смешивания, а результат этого процесса - получение нового цвета.

**В подготовительной к школе группе** дети уже имеют общие знания о цвете, оттенках, цветовой гамме. Закрепляют полученные знания, усваивают новые понятия, знакомятся с жанрами живописи, накапливают опыт творческой деятельности, который в дальнейшем проявляется в живописи, рисунке.

6-7 летние дети знакомятся с работой в смешанной технике (использование нескольких изобразительных средств), получают представления о тоне, обучаются технике рисования «по-сырому», монотипии. Дети передают цвет предмета, используя краски спектральных тонов: «Радужное дерево», «Радужный кот», Закрепляют и расширяют знания о холодных и теплых цветах и их оттенках: «Солнечная осень», «Осенняя мозаика», «Ледяной дворец Снежной Королевы», «Краски зимы» и другие.

Знакомятся с контрастными цветами: «Красные перцы на зеленой скатерти», «Павлин».

Закрепляют знания о получении оранжевого, зеленого, фиолетового, голубого, розового, сиреневого, серого, коричневого и бордового цветов.

Учатся различать и называть оттенки коричневого цвета: «Весенний лес», «Ночная птица», «Царевна — лягушка», «Изумрудный город».

Роль цвета в работах детей — огромна. На занятиях с детьми обязательно нужно обсуждать, какие чувства и впечатления вызывает у них тот или иной цвет, так как именно цвет стимулирует желание ребенка взять в руки карандаш или кисть и рисовать. Непосредственное соприкосновение с краской, сравнение цвета краски с окружающими предметами и природой, получение различных оттенков в работе с акварелью и гуашью помогают развивать у детей чувство цвета.

## Методическое обеспечение программы.

Программа «Изостудия» рассчитана занятия, для каждого из которых подобран материал и даны методические рекомендации.

Методика занятий направлена не только на эстетическое развитие детей, но и на развитие мышления. На каждом занятии для выполнения заданий дети используют такие умственные операции, как анализ и синтез, сравнение и обобщение. В ходе игр — занятий по цвету дети усваивают новые понятия и, сопоставляя увиденное со своим опытом, воспроизводят полученные навыки в творческих заданиях.

Знакомить детей с цветом нужно систематически, не только во время практической деятельности в изостудии или на занятиях в детском саду, но и в повседневном общении. Так постепенно у ребенка будет развиваться чувство прекрасного, которое придет к нему через цвет.

Каждое занятие является комплексным. Занятия строятся таким образом, чтобы дети, постепенно погружаясь в мир интересной сказки, легко и с удовольствием проявили художественные способности, творческое воображение, образное и пространственное мышление, комбинаторные, сенсорные и интеллектуальные возможности.

Хочется отметить такую особенность занятий: все игры, упражнения и техники подчинены единой теме, осваиваемой на данном этапе. Соответственно каждая тематика, игра или упражнение несут свою нагрузку на развитие представлений об окружающем мире, формирование эстетических и художественных качеств личности).

Вводить новые правила надо постепенно, заботясь о том, чтобы дети не забывали усвоенные ранее. Уже после второго, третьего заданий дети сами рассказывают, как правильно держать кисточку, пользоваться красками, постепенно запоминают технику смешивания «Волшебных красок».

Работу по ознакомлению детей с цветом лучше начинать со спектра. Детей знакомят с основными и составными цветами. Для этого на занятиях используются цветные прозрачные пластины. Дети проводят опыты и получают составные цвета.

Дети получают знания о последовательности цветов в спектре, знания о холодных и теплых цветах, о контрастных цветах, проводят опыты с белой, черной и серыми красками. Учатся осветлять краски с помощью белой и затемнять с помощью черной, получать новые оттенки.

Все занятия проводятся в интересной игровой форме, чтобы дети эмоционально воспринимали цвет, смело искали новые цветосочетания, развивали фантазию.

Показ приемов работы должен быть вариативным, не замыкаться на каком-то конкретном образе.

Для наиболее успешного решения задач по данной программе рекомендуется создать **необходимые условия:**

1. В начале учебного года провести тестирование, которое позволит выявить

степень подготовленности детей к занятиям по цветоведению.

2. По результатам тестирования группы детей старшего дошкольного возраста разделить на подгруппы, и занятия проводить подгрупповым способом.

3. В планировании занятий учитывать такие критерии, как доступность, систематичность, эмоциональность, гибкость в подходе к содержанию материала.

4. Формы организации занятий по рисованию: беседы и встречи, рассматривание иллюстраций, репродукций и картин, создание игровых ситуаций, проведение экспериментов и опытов.

5. Использование на занятиях разнообразные изобразительные средства:

-гуашь, акварель, восковые и школьные мелки, простые карандаши, фломастеры, маркеры, пастель, уголь, сангина, гелевые ручки, кисти разных размеров и жесткости, бумага;

-трафареты и печатки, пленка;

-тематические подборки картин, фотографий, слайдов;

-развивающие игры;

-модель последовательного изображения;

-использование разнообразных техник: монотипия, графография, рисование пальцами, «тычком», нитяная графика, использование кусочков ткани и природного материала и другие.

Для организации работы по развитию изобразительной деятельности важно создать такие условия, в которых будет комфортно проводить как специальные, так и совместные с взрослыми и самостоятельные занятия детей. Удобно оборудованное рабочее место поможет художественно-изобразительному развитию ребенка.

## Подготовительная группа.

1. Комплексное «дерево холодной страны» (холодные цвета и оттенки).	Гуашь Техника: «монотипия».	1	1. Развитие мелкой моторики 2. Ознакомление с окружающим миром 3. Развитие речи.
2. Интегрированное «Наряд для Зимы» (холодные цвета и оттенки) Коллективная работа	Гуашь, кусочки ткани, школьные мелки. Техника: «коллаж».	2	1. Развитие мелкой моторики 2. Ознакомление с окружающим миром 3. Художественная литература 4. Развитие речи.
3. Комплексное «Ледяной дворец Снежной Королевы» (холодные цвета и оттенки).	Акварель, восковые мелки, блестящий гель.	2	1 Развитие мелкой моторики 2. Художественная литература 3 Развитие речи.
4. Комплексное «Ракушка на дне морском» (холодные и теплые цвета).	Акварель, восковые мелки Техника: «мозаика».	1	1 Развитие мелкой моторики, 2. Ознакомление с окружающим миром 3 Развитие речи.
5. Традиционное «Рыба» (холодные и теплые цвета).	Акварель, восковые мелки Техника: «мозаика».	1	1 Развитие мелкой моторики 2. Развитие речи
6. Традиционное «Краски зимы (холодные цвета и оттенки) Пейзаж.	Восковые мелки, акварель, белила, блестящий гель.	2	1 Развитие мелкой моторики 2. Ознакомление с окружающим миром. 3 Художественная литература.
7 Комплексное «Кружево Зимы» (ахроматические цвета).	Черная бумага, серебряный маркер, серебряные гелевые ручки	1	1 Развитие мелкой моторики 2. Музыка 3 Художественная литература.
8. Комплексное «Белый, черный и серые» (ахроматические цвета).	Гуашь.	1	1 Развитие мелкой моторики 2. Художественная литература 3. Ознакомление с окружающим миром.
9. Комплексное «Серебряный лес» (ахроматические цвета).	Черная бумага, гелевые ручки. Графика.	1	1 развитие мелкой моторики 2. Ознакомление с окружающим миром 3. Художественная литература.
10. Традиционное «Кружевная рыбка» (ахроматические цвета)	Черный маркер, черная гелевая ручка.		1 Развитие мелкой моторики 2. Художественная литература.

11. Комплексное «Восточный кувшин» (ахроматические цвета).	гелевые серебряные ручки. Графика.	1	1.Художественная литература 2.Ознакомление с окружающим миром. 3.Развитие движений.
12.Традиционное «Красные перцы на зеленой скатерти» (контрастные цвета) Натюрморт.	Масляная пастель, восковые мелки.	1	1.Развитие мелкой моторики 2.Ознакомление с миром 3. Художественная литература
13.Традиционное «Желто-оранжевые яблоки на синей скатерти» (контрастные цвета) Натюрморт	Масляная пастель, восковые мелки.	1	1 .Развитие мелкой моторики 2.Развитие речи 3.Ознакомление с окружающим миром.
14.Комплексное «Павлин» (контрастные цвета).	Акварель, восковые мелки, черный маркер.	1	1 Развитие мелкой моторики 2.Ознакомление с окружающим миром. 3. Художественная литература 4.Развитие речи.
15.Традиционное «Ночная птица» (оттенки коричневого). Пейзаж.	Масляная пастель, восковые мелки.	1	1 Развитие речи 2.Ознакомление с окружающим миром 3. развитие мелкой моторики.
16.Комплексное «Весенний лес» (оттенки коричневого) Пейзаж.	Гуашь, восковые мелки.	1	1 Развитие мелкой моторики 2.Музыка 3 . Художественная литература
17. Комплексное «Царевна лягушка» (оттенки зеленого).	Гуашь, черный маркер.	2	1.Развитие мелкой моторики 2.Художественная литература 3.Ознакомление с окружающим миром.
18.Комплексное «Смешанный лес» (оттенки зеленого) Пейзаж.	Акварель, восковые мелки.	2	1 Развитие мелкой моторики 2.Художественная литература 3. Музыка 4.Развитие движений.
19.Комплексное «Сиреневый букет» (разбел). Натюрморт.	Гуашь.		Развитие мелкой моторики 2.художественная литература 3 .Музыка 4.Ознакомление с окружающим миром.
20.Интегрированное «Сказочный город» Город днем. Ночной го д.	Гуашь, маркер. Смешивание красок с черной гуашью, затем с белилами.	2	1 Развитие мелкой моторики 2.Ознакомление с окружающим миром 3. Художественная литература. 4.Музыка.
21. Комплексное «Город Солнца» (оттенки красного)	Гуашь, черный маркер.	1	1 Развитие мелкой моторики 2.Художественная литература 3. Музыка.