

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 82 г. Томска**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Утверждаю:
Заведующий
МАДОУ №82 _____ С.Е.Щенова
Приказ № _____ от «30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисолька»**

Возраст обучающихся: 1,5-4 лет
Срок реализации: 2 учебных года

Автор-составитель:
Перевалова Наталия Васильевна,
музыкальный руководитель

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программ	6
1.3.1. Учебный план. Содержание учебного плана. Первый год обучения (1,5-3 года)	6
1.3.2. Учебный план. Содержание учебного плана. Второй год обучения (3-4 года)	8
1.4. Планируемые результаты	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 1,5-3 лет	11
2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 3-4 лет	15
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Способы проверки результатов освоения программы	18
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методические материалы	19
Список литературы	24
Приложение	26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» (далее – Программа) художественной направленности ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии и формирование их творческих способностей.

В соответствии с концепцией дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р, разработанная Программа является одним из условий «для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства».

Данная Программа отличается от других тем, что в ней интегрированы такие направления, как музыка, логоритмика, пение, ритмика, пластика, сценическое движение, игра на музыкальных инструментах. Все направления музыкальной деятельности даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольного возраста.

Реализация Программы позволит приобщить детей от 1,5 до 4 лет к музыкальному искусству, будет способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. В ходе реализации Программы дети смогут развить основные навыки умения слушание, исполнительстве, творчестве, музыкально-образной деятельности.

Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества.

Актуальность разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). По итогам проведенного анкетирования 74% респондентов выразили желание получить образовательную услугу по освоению данной образовательной программы.

Практическая значимость Программы заключается в её систематических занятиях по музыкальной эстетике, которые способствуют воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к музыке, организуют, дисциплинируют ребенка, помогают в преодолении барьера общения со сверстниками, развивают чувство уверенности. Музыкальный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия музыкальной эстетикой развивают чувства ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Отличительная особенность Программы заключается в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку физического и художественно-эстетического развития детей посредством музыкальной деятельности.

В отличие от существующих программ по музыкальной эстетике, в которых главное внимание уделяется технике исполнения, четкое выполнение композиции, в Программе «Домисолька» на первый план ставится образ ребенка, духовная сторона музыки. Целью данной Программы является не четкое исполнительство, а ребенок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной культуре русского народа.

Отличительными особенностями Программы также является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа «Домисолька» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
4. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Приказ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
7. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
8. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
9. Распоряжение департамента образования администрации Города Томска от 01.11.2013г. № р498 «Об утверждении предельных цен на платные услуги, предоставляемые муниципальными учреждениями, подведомственными департаменту образования администрации Города Томска»;
10. Постановление администрации Города Томска от 24.03.2011 №249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет департамент образования администрации Города Томска»;
11. Постановление администрации Города Томска от 06.06.2014г. № 485 и от 24.04.2014г. № 326 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 24.03.2011г. № 249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, подведомственных департаменту образования администрации Города Томска»;
12. Устав МАДОУ № 82 г. Томска.

Возрастные особенности детей

Возрастные особенности детей 1.5-2 года (1 младшая группа).

Один из самых важных периодов дошкольной жизни, где в ребенке закладывается все музыкальное. Музыкальное воспитание в столь раннем возрасте помогает развитию эмоций, речи, движений, обогащает самостоятельные игры и деятельность детей. Таким образом, способствуя всестороннему развитию и воспитанию ребенка.

Приоритетные задачи: Побуждать активность во время музыкальных занятиях, дать яркие, художественные музыкальные впечатления, прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности.

Возрастные особенности детей 3-4 лет (2 младшая группа).

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированное™ сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

Задачи:

- развить интерес к музыкально – художественной деятельности;
- приобщить детей к музыкальному искусству, формируя ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;
- приобщить к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развить творческое воображение и фантазию, а так же потребность к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

Условия реализации программы:

Адресат программы – дети в возрасте 1,5-4 лет.

Численность детей в группе не более 15 человек.

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Форма обучения – очная.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 2 учебных года (140ч.).

Допускается вариативность продолжительности реализации Программы на любом году обучения, срок освоения программы определяется содержанием Программы и должен обеспечить возможность достижения планируемых результатов конкретного возрастного периода.

Режим занятий - 2 раза в неделю, **периодичность** - с сентября по май включительно.

Длительность занятий в соответствии с Постановлением администрации Города Томска от 24.03.2011 №249 составляет 15-20 минут с учетом постоянной смены деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста. В структуру занятия включена организованная образовательная деятельность в соответствии с СанПин (для детей 1,5-2 лет: 15 минут; 3-4 лет: 20 минут.).

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана.

Первый год обучения (возраст 1.5-2 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов	
				Теория	Практика
1.	Давайте познакомимся!		Знакомство с детьми. Что такое музыка? Основные правила поведения в музыкальном зале, правила техники безопасности. Слушание музыки.	1	1
2.	«Что такое песня?»		Дать детям элементарное представление о песни. Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Колокольчик и барабан.	1	1
3.	Азбука движения		«Спокойный шаг» «Воробушки» «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились» «Хлопки» «Хлопки в ладоши и по коленям» «Маршируем дружно»	1	1
4.	Музыкально-ритмические движения «Ходим - прыгаем»		Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки.	1	1
5.	Пляска «Ладошки и ножки»		Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг.	1	2
6.	Пение		Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу, ква-ква»)формировать певческие интонации.	1	2
7.	Пляска		Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. «Катились колеса» «Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда»	1	4
8.	Музыкально-дидактическая игра		Пробудить интерес к занятиям. Учить узнавать звучание музыкальных инструментов.	1	2
9.	Азбука движения		«Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка» «Ходим – прыгаем» «Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку» «Выставление ноги на носочек» «Качание рук с лентами» «Легкий бег с лентами»	1	1
10.	Пальчиковая		Познакомить с пальчиковыми играми,	1	2

	игра		развитие мелкой моторики.		
11.	Пляска «Краковяк для малышей»		Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки	1	2
12.	Весёлые пальчики		Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»	1	1
13.	Элементарное музицирование		Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки, поиграть на этих музыкальных инструментах	1	2
14.	Веселый тренинг		Пляски: «Птица» «Ходьба» «Скакалочка» «Карусель»	1	2
15.	Пение		Пробудить интерес к занятиям. Подпевание взрослому повторяющие слова («кап-кап, гав-гав»)	1	2
16.	Азбука движения		«Веселые прыжки» «Упражнение для головы» «Упражнение ловкие ручки» «Лошадки скачут» «Пружинка с поворотами» «Упражнение с погремушками» «Кружатся снежинки»	1	1
17.	Пение «Мы тебя так долго ждали- Дедушка»	Выступление на утреннике	Учить узнавать знакомые песни. Исполнять для родителей	1	2
18.	Пляски		Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	1
19.	Весёлые пальчики		Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. «Гномики – прачки» «Помощники» «Птички» «Здравствуй» «Колобок» «Паровозик»	1	1
20.	Ритмика		Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. «Сидело два медведя» «Велосипед» «Ежик» «Самолет» «Мячик» «Птички»	1	1
21.	Оркестр с погремушками	Выступление на утреннике	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в	1	1

			оркестре. Показ родителям.		
22.	«Танец с цветами»		Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий.	1	1
23.	Азбука движения		«Упражнение с цветами» «Выставление ноги на носок» «Выставление ноги на каблук» «Упражнение с платочком» «Упражнения для корпуса» «Неваляшки» «Подъемный кран» «Топающий шаг»	1	1
24.	Слушание музыки		Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание.	1	1
25.	Весёлые пальчики		Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. Пальчиковая гимнастика «Червячки» «Апельсин» «Домик для зайчика»	1	1
26.	Хоровод «Весенняя березка»		Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия».	1	1
27.	Весёлые пальчики		Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. Пальчиковая гимнастика «Солдатики» «Паучки» «Молоточки» «Рисуем»	1	1
28.	Пение «Котенок»		Вызывать желание петь вместе со взрослыми.	1	1
ИТОГО				28	42
				70	

1.3.2. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Второй год обучения (возраст 3-4 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов	
				Теория	Практика
1.	Радостные знакомства!		Встреча с детьми. Что такое музыка? Основные правила поведения в Музыкальном зале, правила техники безопасности. Слушание музыки. Учить понимать и различать пьесы разного характера (ласковые, веселые, плясовые)	1	1
2.	«Что такое песня?»		Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого.	1	1
3.	Пляски		«Дождики и лужи» «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились» «Хлопки» «Хлопки в ладоши и по коленям»	1	2

			«Маршируем дружно»		
4.	Разминка «Ходим - прыгаем»		Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки.	1	1
5.	Элементарное музицировали «Бубенчиков и барабанчиков»		Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубну, тремоло)	0	2
6.	Пляска «Плюшевых игрушек»		Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, с предметом, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно.	0	2
7.	Музыкально – ритмические движения		«Пружинка» «Упражнение с султанчиками» «Передача снежков» «Ходим – прыгаем» «Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку» «Выставление ноги на носочек» «Качание рук с лентами» «Легкий бег с лентами»	1	2
8.	Пляска снеговиков		Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	0	2
9.	Пение		Продолжаем формировать певческие навыки. Передавать задорный характер музыки	0	2
10.	Веселые пальчики		Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»	0	2
11.	Игра «Заморожу»		Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	0	2
12.	Пляска		«Сосульки» «Ходьба» «Льдинка» «Карусель»	0	4
13.	Слушание музыки		Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма.	1	1
14.	«Танец моряков»	Выступление на утреннике	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	0	2
15.	Веселые		Развивать ручную умелость, мелкую	1	2

	пальчики		моторику и координацию движений рук. Пальчиковая гимнастика «Гномики – прачки» «Помощники» «Птички» «Здравствуй» «Колобок» «Паровозик»		
16.	Музыкально – ритмические движения		Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. «Сидело два медведя» «Велосипед» «Ежик» «Самолет» «Мячик» «Птички»	0	2
17.	Песня «Про мамочку»		Формировать певческий навык. Показ песни родителям.	1	3
18.	«Танец с цветами»		Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий.	0	2
19.	Азбука движения		«Упражнение с цветами» «Выставление ноги на носок» «Выставление ноги на каблук» «Упражнение с платочком» «Упражнения для корпуса» «Неваляшки» «Подъемный кран» «Топающий шаг»	1	2
20.	Песня «Солнышко лучистое»	Участие в фестивале	Побуждать активно участвовать в пении, одновременно выполнять несложные движения рукой	0	2
21.	Элементарное музицирование		Учить ритмично играть на шумовых инструментах.	1	2
22.	Веселые пальчики		Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. Пальчиковая гимнастика «Бусинки» «Апельсин» «Домик для зайчика»	1	3
23.	Хоровод «Березка»		Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия».	0	2
24.	Пение		Продолжаем формировать певческие навыки. Передавать задорный характер музыки	0	4
25.	«Пляска с лентами»	Выступление на празднике	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	0	2
26.	Веселые пальчики		Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. Пальчиковая гимнастика «Игрушки»	1	2

			«Паучки» «Молоточки» «Рисуем»		
27.	Пляска «Мы шагаем»		Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	1	2
28.	Шумовой оркестр «Зайчонок»		Учим ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко.	0	3
ИТОГО				13	57
				70	

1.4. Планируемые результаты.

1.4.1. Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к двум годам)

- ребенок имеет довольно развитое музыкальное восприятие и устойчивый интерес к музыке
- ребенок знает небольшое количество музыкальных произведений - заинтересованно слушает музыку (песню)
- эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации
- различает звуки низкого и высокого регистров («медведь ходит», «птичка летает»), тембры колокольчика, дудочки, погремушки
- подпевает гласные звуки, слоги, отдельные слова в повторяющихся фразах («зайка-зайка») или с куплетами слогового пения («баю-бай»).

1.4.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к четырем годам)

- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- выполняет простые плясовые движения: хлопки, легкие приседания, топание, покачивание с ноги на ногу, кружение (по показу взрослого и под текст песни), начинает реагировать на начало и окончание музыки, танца; двигается за воспитателем (стайкой, в одном направлении).
- ребенок проявляет интерес к самому процессу движения под музыку; чувствует движения и уметь передавать в пластике характер музыки;
- ребенок способен передавать игровой образ, по показу педагога;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 1,5-2 года

на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	ОД	1	«Давайте познакомимся!»	Музыкальный зал	Наблюдение
2.	сентябрь	ОД	1	«Что такое песня?»	Музыкальный зал	Наблюдение
3.	сентябрь	ОД	1	Азбука движения	Музыкальный зал	Наблюдение
4.	сентябрь	ОД	1	Музыкально-ритмические движения «Ходим - прыгаем»	Музыкальный зал	Наблюдение

5.	сентябрь	ОД	1	Пляска «Ладшки и ножки»	Музыкальный зал	Наблюдение
6.	сентябрь	ОД	1	Пляска «Ладшки и ножки»	Музыкальный зал	Наблюдение
7.	сентябрь	ОД	1	Пение	Музыкальный зал	Наблюдение
8.	сентябрь	ОД	1	Пение	Музыкальный зал	Наблюдение
9.	октябрь	ОД	1	Пляска	Музыкальный зал	Наблюдение
10.	октябрь	ОД	1	Пляска	Музыкальный зал	Наблюдение
11.	октябрь	ОД	1	Пляска	Музыкальный зал	Наблюдение
12.	октябрь	ОД	1	Пляска	Музыкальный зал	Наблюдение
13.	октябрь	ОД	1	Музыкально-дидактическая игра	Музыкальный зал	Наблюдение
14.	октябрь	ОД	1	Музыкально-дидактическая игра	Музыкальный зал	Наблюдение
15.	октябрь	ОД	1	Азбука движения	Музыкальный зал	Наблюдение
16.	октябрь	ОД	1	Пальчиковая игра	Музыкальный зал	Наблюдение
17.	ноябрь	ОД	1	Пальчиковая игра	Музыкальный зал	Наблюдение
18.	ноябрь	ОД	1	Пляска «Краковяк для малышей»	Музыкальный зал	Наблюдение
19.	ноябрь	ОД	1	Пляска «Краковяк для малышей»	Музыкальный зал	Наблюдение
20.	ноябрь	ОД	1	Весёлые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
21.	ноябрь	ОД	1	Элементарное музицирование	Музыкальный зал	Выступление на утреннике
22.	ноябрь	ОД	1	Элементарное музицирование	Музыкальный зал	Наблюдение
23.	ноябрь	ОД	1	Веселый тренинг	Музыкальный зал	Наблюдение
24.	ноябрь	ОД	1	Веселый тренинг	Музыкальный зал	Наблюдение
25.	декабрь	ОД	1	Пение	Музыкальный зал	Наблюдение
26.	декабрь	ОД	1	Пение	Музыкальный зал	Наблюдение
27.	декабрь	ОД	1	Азбука движения	Музыкальный зал	Наблюдение
28.	декабрь	ОД	1	Пальчиковая игра	Музыкальный зал	Выступление на утреннике
29.	декабрь	ОД	1	Пальчиковая игра	Музыкальный зал	Наблюдение

30.	декабрь	ОД	1	Пение «Мы тебя так долго ждали-Дедушка»	Музыкальный зал	Наблюдение
31.	декабрь	ОД	1	Пение «Мы тебя так долго ждали-Дедушка»	Музыкальный зал	Наблюдение
32.	декабрь	ОД	1	Пляски	Музыкальный зал	Наблюдение
33.	январь	ОД	1	Весёлые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
34.	январь	ОД	1	Ритмика	Музыкальный зал	Наблюдение
35.	январь	ОД	1	Ритмика	Музыкальный зал	Наблюдение
36.	январь	ОД	1	Оркестр с погремушками	Музыкальный зал	Наблюдение
37.	январь	ОД	1	«Танец с цветами»	Музыкальный зал	Наблюдение
38.	январь	ОД	1	Азбука движения	Музыкальный зал	Наблюдение
39.	февраль	ОД	1	Слушание музыки	Музыкальный зал	Наблюдение
40.	февраль	ОД	1	Весёлые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
41.	февраль	ОД	1	«Танец с цветами»	Музыкальный зал	Наблюдение
42.	февраль	ОД	1	Азбука движения	Музыкальный зал	Наблюдение
43.	февраль	ОД	1	Слушание музыки	Музыкальный зал	Наблюдение
44.	февраль	ОД	1	Весёлые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
45.	февраль	ОД	1	Хоровод «Весенняя березка»	Музыкальный зал	Наблюдение
46.	февраль	ОД	1	Весёлые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
47.	март	ОД	1	Пение «Котенок»	Музыкальный зал	Выступление на утреннике
48.	март	ОД	1	«Танец с цветами»	Музыкальный зал	Наблюдение
49.	март	ОД	1	Азбука движения	Музыкальный зал	Наблюдение
50.	март	ОД	1	Слушание музыки	Музыкальный зал	Наблюдение
51.	март	ОД	1	Весёлые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
52.	март	ОД	1	Хоровод «Весенняя березка»	Музыкальный зал	Наблюдение
53.	март	ОД	1	Весёлые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение

54.	март	ОД	1	Пение «Котенок»	Музыкальный зал	Наблюдение
55.	апрель	ОД	1	«Танец с цветами»	Музыкальный зал	Наблюдение
56.	апрель	ОД	1	Азбука движения	Музыкальный зал	Наблюдение
57.	апрель	ОД	1	Слушание музыки	Музыкальный зал	Наблюдение
58.	апрель	ОД	1	Весёлые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
59.	апрель	ОД	1	Хоровод «Весенняя березка»	Музыкальный зал	Наблюдение
60.	апрель	ОД	1	Весёлые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
61.	апрель	ОД	1	Пение «Котенок»	Музыкальный зал	Наблюдение
62.	апрель	ОД	1	«Танец с цветами»	Музыкальный зал	Наблюдение
63.	май	ОД	1	Азбука движения	Музыкальный зал	Наблюдение
64.	май	ОД	1	Пение	Музыкальный зал	Выступление на празднике
65.	май	ОД	1	Весёлые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
66.	май	ОД	1	Хоровод «Весенняя березка»	Музыкальный зал	Наблюдение
67.	май	ОД	1	Весёлые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
68.	май	ОД	1	Пение «Котенок»	Музыкальный зал	Наблюдение
69.	май	ОД	1	«Танец с цветами»	Музыкальный зал	Наблюдение
70.	май	ОД	1	Азбука движения	Музыкальный зал	Наблюдение
Количество учебных недель - 36						
Количество учебных дней - 70						
Продолжительность каникул: 31.12.2024 – 09.01.2025 (зимние каникулы) 31.05.2024 – 31.08.2025 (летние каникулы)						
Дата начала и окончания учебных периодов: 01.09.2024 - 31.12.2025 10.01.2024 – 30.05.2025						

**2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 3-4 лет
на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	ОД	1	Радостные знакомства!	Музыкальный зал	Наблюдение
2.	сентябрь	ОД	1	«Что такое песня?»	Музыкальный зал	Наблюдение
3.	сентябрь	ОД	1	Пляски	Музыкальный зал	Наблюдение
4.	сентябрь	ОД	1	Разминка «Ходим - прыгаем»	Музыкальный зал	Наблюдение
5.	сентябрь	ОД	1	Элементарное музицировали «Бубенчиков и барабанчиков»	Музыкальный зал	Наблюдение
6.	сентябрь	ОД	1	Пляска «Плюшевых игрушек»	Музыкальный зал	Наблюдение
7.	сентябрь	ОД	1	Музыкально – ритмические движения	Музыкальный зал	Наблюдение
8.	сентябрь	ОД	1	Пляска	Музыкальный зал	Наблюдение
9.	октябрь	ОД	1	Пение	Музыкальный зал	Наблюдение
10.	октябрь	ОД	1	Веселые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
11.	октябрь	ОД	1	Элементарное музицирование	Музыкальный зал	Наблюдение
12.	октябрь	ОД	1	Пляска	Музыкальный зал	Наблюдение
13.	октябрь	ОД	1	Слушание музыки	Музыкальный зал	Наблюдение
14.	октябрь	ОД	1	«Парный танец»	Музыкальный зал	Наблюдение
15.	октябрь	ОД	1	Веселые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
16.	октябрь	ОД	1	Музыкально – ритмические движения	Музыкальный зал	Наблюдение
17.	ноябрь	ОД	1	Песня про кота	Музыкальный зал	Наблюдение
18.	ноябрь	ОД	1	«Танец с султанчиками»	Музыкальный зал	Наблюдение
19.	ноябрь	ОД	1	Азбука движения	Музыкальный зал	Наблюдение
20.	ноябрь	ОД	1	Песня «Солнышко лучистое»	Музыкальный зал	Наблюдение
21.	ноябрь	ОД	1	Элементарное музицирование	Музыкальный зал	Выступление на утреннике

22.	ноябрь	ОД	1	Веселые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
23.	ноябрь	ОД	1	Хоровод «Березка»	Музыкальный зал	Наблюдение
24.	ноябрь	ОД	1	Пение	Музыкальный зал	Наблюдение
25.	декабрь	ОД	1	«Пляска с лентами»	Музыкальный зал	Наблюдение
26.	декабрь	ОД	1	Веселые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
27.	декабрь	ОД	1	Пляска «Мы шагаем»	Музыкальный зал	Наблюдение
28.	декабрь	ОД	1	Шумовой оркестр	Музыкальный зал	Выступление на утреннике
29.	декабрь	ОД	1	Пение	Музыкальный зал	Наблюдение
30.	декабрь	ОД	1	Ритмика	Музыкальный зал	Наблюдение
31.	декабрь	ОД	1	Пляски	Музыкальный зал	Наблюдение
32.	декабрь	ОД	1	Разминка «Ходим - прыгаем»	Музыкальный зал	Наблюдение
33.	январь	ОД	1	Элементарное музицирование	Музыкальный зал	Наблюдение
34.	январь	ОД	1	Пляска «Плюшевых игрушек»	Музыкальный зал	Наблюдение
35.	январь	ОД	1	Музыкально – ритмические движения	Музыкальный зал	Наблюдение
36.	январь	ОД	1	Пляска снеговиков	Музыкальный зал	Наблюдение
37.	январь	ОД	1	Пение	Музыкальный зал	Наблюдение
38.	январь	ОД	1	Веселые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
39.	февраль	ОД	1	Игра «Заморожу»	Музыкальный зал	Наблюдение
40.	февраль	ОД	1	Пляска	Музыкальный зал	Наблюдение
41.	февраль	ОД	1	Слушание музыки	Музыкальный зал	Наблюдение
42.	февраль	ОД	1	«Танец солдатиков»	Музыкальный зал	Наблюдение
43.	февраль	ОД	1	Веселые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
44.	февраль	ОД	1	Музыкально – ритмические движения	Музыкальный зал	Наблюдение
45.	февраль	ОД	1	Песня «Про мамочку»	Музыкальный зал	Наблюдение
46.	февраль	ОД	1	«Танец с цветами»	Музыкальный зал	Наблюдение

47.	март	ОД	1	Пляска	Музыкальный зал	Выступление на утреннике
48.	март	ОД	1	Песня «Солнышко лучистое»	Музыкальный зал	Наблюдение
49.	март	ОД	1	Элементарное музицирование	Музыкальный зал	Наблюдение
50.	март	ОД	1	Веселые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
51.	март	ОД	1	Хоровод «Березка»	Музыкальный зал	Наблюдение
52.	март	ОД	1	Пение	Музыкальный зал	Наблюдение
53.	март	ОД	1	«Пляска с лентами»	Музыкальный зал	Наблюдение
54.	март	ОД	1	Веселые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
55.	апрель	ОД	1	Пляска «Мы шагаем»	Музыкальный зал	Наблюдение
56.	апрель	ОД	1	Шумовой оркестр «Зайчонок»	Музыкальный зал	Наблюдение
57.	апрель	ОД	1	Пение	Музыкальный зал	Наблюдение
58.	апрель	ОД	1	Ритмика	Музыкальный зал	Наблюдение
59.	апрель	ОД	1	Пляски	Музыкальный зал	Наблюдение
60.	апрель	ОД	1	Разминка «Ходим - прыгаем»	Музыкальный зал	Наблюдение
61.	апрель	ОД	1	Элементарное музицировали «Бубенчиков и барабанчиков»	Музыкальный зал	Наблюдение
62.	апрель	ОД	1	Пляска «Плюшевых игрушек»	Музыкальный зал	Наблюдение
63.	май	ОД	1	Музыкально – ритмические движения	Музыкальный зал	Наблюдение
64.	май	ОД	1	Пляска снеговиков	Музыкальный зал	Выступление на празднике
65.	май	ОД	1	Пение	Музыкальный зал	Наблюдение
66.	май	ОД	1	Веселые пальчики	Музыкальный зал	Наблюдение
67.	май	ОД	1	Элементарное музицирование	Музыкальный зал	Наблюдение
68.	май	ОД	1	Пляска	Музыкальный зал	Наблюдение
69.	май	ОД	1	Слушание музыки	Музыкальный зал	Наблюдение
70.	май	ОД	1	«Танец моряков»	Музыкальный зал	Участие в фестивале

Количество учебных недель - 36
Количество учебных дней - 70
Продолжительность каникул: 31.12.2024 – 09.01.2025 (зимние каникулы) 31.05.2025 – 31.08.2025 (летние каникулы)
Дата начала и окончания учебных периодов: 01.09.2024 - 31.12.2024 10.01.2025 – 30.05.2025

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- Зал для музыкальных занятий .
- Магнитофон, компьютер.
- Костюмерная.
- Реквизит к музыкальным постановкам.
Музыкальные инструменты.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- Фотоаппаратура.
- Компьютер с выходом в интернет (в методическом кабинете).
- ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

2.2.3. Кадровое обеспечение

ФИО	должность	квалификационная категория	сведения о повышении квалификации
Перевалова Наталья Васильевна	Музыкальный руководитель		Курсы ПК "ТОИУМЦКиИ" "Современный подход в музыкальном развитии детей дошкольного возраста", 2022 г.

2.3. Способы проверки результатов освоения Программы

2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

анализ продуктов творчества детей, заполнение листов наблюдений, онлайн фотовыставка на сайте МАДОУ №82 и на официальных страницах в социальных сетях, журнал посещаемости, грамоты и дипломы.

2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

онлайн фотовыставка на сайте МАДОУ №82 и на официальных страницах в социальных сетях, тематическое открытое занятие – ежегодно 1 раз в год (апрель), конкурсы и фестивали.

2.4. Оценочные материалы

наблюдение, игра, беседа, утренники, концерты, праздники, мероприятия, фестивали, конкурсы.

В рамках программы мониторинг проводится по методике О. Радыновой по трем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма. Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

1. 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты. (недостаточный уровень)
2. 2 балла - отдельные компоненты не развиты. (уровень близкий к достаточному)
3. 3 высокий уровень усвоения программы. (достаточный уровень)

Критерии отслеживания результатов освоения программы:

Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1.Внимание 2.Просьба повторить 3.Внешние проявления 4.Узнавание знакомой мелодии	1.Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	1.Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии на 3-5 звуков Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки Соответствие ритма движений ритму музыки

Ф.И. ребенка	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма

2.5. Методические материалы

Содержание Программы строится на следующих принципах:

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Методы и приемы обучения:

Наглядные:

- наглядно-зрительные приемы (показ ритмических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)

Словесные:

- объяснения, пояснения, указания;
- подача команд, распоряжений, сигналов;
- вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция.

Практические:

- повторение без изменения и с изменениями;
- проведение в игровой форме;
- проведение в соревновательной форме

Педагогические технологии:

- игровая технология;
- технология сотрудничества (В. Дьяченко, А. Соколов и др.);
- проектная технология;

- здоровьесберегающая технология

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологии);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;

- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Здоровьесберегающая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей – одна из основных задач дошкольного образования
- обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника.
- учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуальной логики его развития, учёт детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения. Построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребёнка закономерным образом содействует его благополучному существованию, а значит здоровью.
- создание эмоционального тона общения. Хорошее настроение само по себе создает успешную мотивацию.

Слушание.

Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушка, барабан, бубен, металлофон и т.д.)

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

Пение.

- Учить выразительно пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;
- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»

Музыкально-ритмические движения.

Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способность развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц и т. д. Развивать эмоционально-игровое творчество. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам в рассыпную и только потом по кругу;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими инструментами: металлофон, колокольчик, бубен, погремушки, барабан, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

- учить подыгрывать на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;
- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;
- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;
- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Театрализованная игра:

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);
- приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;
- обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;
- использовать эти игры для воспитания потребности в интересном, приобщать к культурным формам досуга.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981г
2. Ветлугина Н.А., Дзержинская И. Л., Комиссарова Л. Н. Методика музыкального воспитания в детском саду.- М.: Просвещение, 1989.
3. Ветлугина Н.А., Дзержинская И. Л., Комиссарова Л. Н. Музыкальные занятия в детском саду.-М.: Просвещение. 1984.
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). 2-е изд., испр. и доп..- СПб.: ЛОИРО, 2000.
5. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш.- М.: ТЦ Сфера, 2009.
6. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке.- М.: ТЦ Сфера, 2009.
7. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах.- М.: ТЦ Сфера, 2009.
8. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка.- М.: ТЦ Сфера, 2009.
9. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты.- М.: ТЦ Сфера, 2009.
10. Радынова О. П. Слушаем музыку: Кн. Для воспитателя и музыкального руководителя дет. сада.- М.: Просвещение, 1990.
11. Сауко Т. Н., Буренина А. И. Топ- хлопок, малыши!: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет.- СПб., 2001.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Картушина М. Ю. Русские народные праздники в детском саду.- М.: ТЦ Сфера, 2006.
14. Гераскина Л. Ожидание чуда. Выпуск 1. М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007.
15. Гераскина Л. Ожидание чуда. Выпуск 2. М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007.
16. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателя и музыкального руководителя дет. сада. М.: Просвещение, 1986.
17. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). Пособие для воспитателя и музыкального руководителя дет. сада. М.: Просвещение, 1986.
18. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет). Пособие для воспитателя и музыкального руководителя дет. сада. М.: Просвещение, 1986.
19. Брюжцова Ю. Ю., Маночкина Е. Н. Проведение музыкальных занятий и утренней гимнастики в ДОУ: Методические рекомендации- Омск: БОУДПО «ИРООО», 2010. 47
20. Арсенина Е. Н. Музыкальные занятия. Старшая группа. Волгоград: Учитель, 2013.
21. Тимофеева Е. А., Кондратьева Н. Л. Подвижные игры: хрестоматия и рекомендации: Методическое пособие. Часть 1. М.,: Изд. дом «Воспитание дошкольника», 2010.
22. Тимофеева Е. А., Кондратьева Н. Л. Подвижные игры: хрестоматия и рекомендации: Методическое пособие. Часть 2. М.,: Изд. дом «Воспитание дошкольника», 2010.
23. Макшанцева Е. Д. Детские забавы: Кн. Для воспитателя и музыкального руководителя дет. сада.- М.: Просвещение, 1991.
24. Гоголева М. Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы- Ярославль: Академия развития, 2006.
25. Ригина Г. С., Алексеев В. А. Путешествие в страну «Музыка» (музыкальное воспитание шестилетних детей). –Пермь, 1991.
26. Давыдова М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы.- М.: ВАКО, 2006.

27. Улашенко Н. Б. Музыка. Средняя группа. Нестандартные занятия.- Волгоград: ИТД «Корифей», 2008.
28. Черенкова Е. Ф. Оригинальные пальчиковые игры. М: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство ДОМ. XXI век», 2008.
29. Бекина С.И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов.- М.: Просвещение, 1983.
30. Бекина С. И. Праздники в детском саду. М.: Просвещение, 1976.
31. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей дет. садов.- М.: Просвещение, 1986.
32. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997.
33. Михайлова М. А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998.
34. Михайлова М. А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 2000.
35. Жданова Л. Ф., Рябцева И. Ю. Приходите к нам на праздник. Сборник сценариев для детей. Ярославль: Академия развития, 2000.
36. Жданова Л. Ф. Праздники в детском саду. Занимательные сценарии.- М.: «Аквариум ЛТД», 1999.
37. Агеева И. Д. 500 новых детских частушек.- М.: ТЦ Сфера, 2004. 38. Никитина Е. А. Праздник 8 Марта в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1. – М.: ТЦ Сфе

Формы организации образовательной деятельности

1. Подвижные музыкальные игры: благодаря играм ребенок освобождается от страха, агрессии, напряженное поведение, снижает состояние психологического дискомфорта, эмоционального напряжения. (Птичий двор, прогулка в зоопарк, бал насекомых, сижу, сижу на камушке, поездка по городу и т. д.)
2. Слушание музыки: воспитывать в ребенке умение вслушиваться в мелодию и аккомпанемент, которые создают художественно-музыкальные образы, учить эмоционально реагировать на прослушиваемые произведения.
3. Пение: развивает певческие навыки ребенка, способствует развитию музыкального слуха, учить петь чисто, не напрягая голос, правильно забирать и распределять дыхание во время пения.
4. Пальчиковая гимнастика: мощное средство повышения работоспособности головного мозга, речевое развитие формирования, моторики.
5. Улыбкотерапия. Считаю, что здоровье дошкольника становится крепче от улыбок педагогов. В улыбающемся педагоге дети видят друга и занимаются с удовольствием. Очень важна на занятиях и улыбка самого ребенка. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней и ребенок уже с ней смотрит на мир и на людей.
6. Музыкалотерапия. Классическая музыка благотворно влияет на детей. Классическую музыку я использую для релаксации детей.
7. Дыхательная гимнастика: укрепление физиологического дыхания у детей, формирование дыхательного аппарата, развитие плавного, длительного выдоха.

Структура организации образовательной деятельности

Стандартное занятие на развитие музыкальных способностей ребенка включает 4 основных направления:

1. Слушание
2. Пение
3. Музыкально-ритмические движения
4. Игра на музыкальных инструментах (творчество)

В целом структура музыкального занятия может выглядеть так:

Вводная часть занятия: музыкально-ритмические упражнения. Задача: настроить ребенка на занятие, развивать танцевальные навыки, разучивать простые танцевальные движения.

Основная часть занятия:

- а) Слушание музыки. Задача: воспитывать в ребенке умение вслушиваться в мелодию и аккомпанемент, которые создают художественно-музыкальные образы, учить эмоционально реагировать на прослушиваемые произведения.
- б) Пение и подпевание. Задача: развивать певческие навыки ребенка, способствовать развитию музыкального слуха, учить петь чисто, не напрягая голос, правильно забирать и распределять дыхание во время пения.

- б) Музыкально-дидактические игры. Задача: познакомить ребенка с музыкальными инструментами, их особенностями и характеристиками; развивать познавательные процессы ребенка и музыкально-сенсорные способности.

Заключительная часть занятия: игра или пляска на выбор. Задача: вызывать у детей интерес к занятиям, желание заниматься музыкой; доставлять эмоциональное наслаждение от выполняемых действий, вызывать чувство радости.

С каждым новым занятием материал должен усложняться и обогащаться новой информацией. Однако не стоит забывать о повторении уже пройденного материала. В каждом музыкальном занятии должна присутствовать новизна, сюрприз, элемент неожиданности. Педагог должен тщательно продумывать каждую секунду предстоящего занятия, тщательно готовиться к его проведению. В музыкальных занятиях приветствуется импровизация – она позволяет творчески подходить к решению поставленных задач, что очень полезно для развития познавательных процессов ребенка.

Любое музыкальное занятие можно и нужно корректировать, подстраивать под необходимые цели и задачи, учитывая степень усвоения детьми изучаемого материала и их психоэмоционального состояния. И главное помнить, что музыкальное занятие должно обучать и развивать способности ребенка.

Не менее важно, чтобы занятия проводились регулярно. Ребенка ничто не должно отвлекать, пока он занимается музыкой, поскольку несосредоточенность негативно влияет на восприятие и запоминание материала, а значит, занятие будет неэффективным, при этом драгоценное время будет потрачено впустую.

Приложение 3

Музыкальный материал, используемый педагогом:

1. «Веселая зима» (Муз. Т. Боровик)
2. «Здравствуй, весна» (сл. З. Петровой, муз. А. Александровой)
3. «Танец с осенними листочками» (сл. Н. Нуждиной, муз. Н. Нуждиной)
4. «Шел Веселый Дед Мороз» (муз. сл. Н. Вересок)
5. Детские песни. Диск.
6. Золотые хиты. Детская дискотека.
- 7.
8. Классическая музыка для детей - М.: Два жирафа, 1998.
9. Классическая музыка и звуки природы для детей. Диск.
10. Лучшие песни новогоднего карнавала.
11. Мировая коллекция классической музыки. Диск.
12. Музыка для детей [сборник классической музыки].— [Б. м.]: ИДДК, 2005.
13. Нежные песни любви.
14. Популярные танцы мира [[Звукозапись]]: [от ламбады до лезгинки] / [звукорежиссер Н. Медведев].— М.: Московские окна, 1997.
15. Популярные танцы.
16. Русские народные хиты, коллектив Надежды Бабкиной.
17. Рыжкин В.И. Танцы для всех.— М.: Физкультура и спорт, 1970.
18. Светит месяц [[Аудиокассета]]: Русские народные танцы.— М.: ВЕСТЬ-ТДА, 2001. — Содерж.: Барыня; Березка; Хоровод; Березовская кадрили и др.
19. Суперсборник «77 караоке для детей».
20. Фольклор - музыка - театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками : программно-методическое пособие / под ред. С. И. Мерзляковой.— М.: ВЛАДОС, 2003.

21. Шевлюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
22. Школа танцев (электронный опт. диск CD-ROM).— М.: Амбер: Медиа Арт, 2000.

Приложение 4

Список литературы, рекомендуемой детям и родителям по разделам программы:

1. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов.— М.: Просвещение, 1984.
2. Белоусова Л.Е. Добрые досуги по произведениям детских писателей. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
3. Вагина Н. Оздоровительная функция музыки, музыкотерапия, механизм влияния музыки // Дошкольное воспитание № 3 - 2010, стр.100.
4. Гребенникова Н.В., Васильева А.Г, Удачина Е.Г. Влияние различных видов музыки на психическое состояние человека. - М., 1995.
5. Корнеева Т.Ф. Подарите детям праздник // Музыкальный руководитель, №1 – 2009.
6. Михайлова М. А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: популярное пособие для родителей и педагогов.— Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Михайлова М.А. Песни, игры, упражнения для красивого движения: В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям.— Ярославль: Академия развития, 2001.
8. Новицкая Л.П. Влияние различных музыкальных жанров на психическое состояние человека // Психологический журнал № 6 - 1994.
9. Новчук И.М., Северный Л.М., Шевченко Ю.С. Современные проблемы охраны здоровья детей и подростков.// Независимый психиатрический журнал № 2–1998.
10. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца.— М.: Просвещение, 1985.
11. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005.— В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для песен и хороводов.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика. - М., 1999.
13. Сеницына Е.И. Умные стихи: популярное пособие для родителей, гувернеров и воспитателей.— М.: Лист, 1998.
14. Теплов Б.М. Способности и одаренность.- М.: Педагогика, 1995.
15. Фомичёва О.С. Воспитание успешного ребёнка в компьютерном веке.— М.: Гелиос АРВ, 2000.