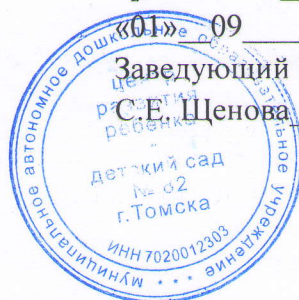


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 82 г. ТОМСКА

УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете
протокол № 1

«01» 09 2021 г

Заведующий МАДОУ №82
С.Е. Щенова



Образовательная программа

«Мастерская прикладного творчества «Мягкая игрушка»

Вид программы - модифицированная

Возраст детей: 6 -7 лет

Составитель программы:

Дранова Оксана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Томск – 2021г

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Учебно – тематический план.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	8

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарно – тематическое планирование.....	8
2.2. Виды швов.....	10
2.3. Техника безопасности.....	14
2.4. Материально-техническое обеспечение	14
2.5. Формы подведения итогов	15
2.6. Список используемой литературы.....	15
2.7. Литература, рекомендованная для детей.....	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство изготовления игрушек – один из древних видов художественного народного творчества. Своеобразие изготовления игрушек определяется условиями быта и труда, обычаями народов, национальным характером, климатическими условиями и используемым материалом. Традиции швейной игрушки в декоративном народном творчестве пришли к нам из глубины веков, они были известны у многих народов в разных областях и районах нашей страны.

Игрушка – это средство познания и вживания в мир. Для детского восприятия важно все: форма, цвет, соразмерность, материал, крепость и функциональность. Всем известно, как дети любят мягкие игрушки: меховые, плюшевые, из цветных лоскутков, из сукна. Они теплые, пушистые. Но ни с чем нельзя сравнить игрушку, сшитую своими руками: в нее вложена частица души ребенка. Немного неуклюжая, косоватая игрушка, сшитая своими руками, очень дорога ребенку и любима им. Опыт показывает, что изготовление игрушек увлекает не только девочек, но и мальчиков. По мнению психологов, игрушка способна развивать эмоции, чувства ребенка и даже изменить его поведение. Даже самые неуравновешенные дошкольники становятся более внимательными и сдержанными. Малообщительные и замкнутые дети становятся более открытыми и эмоциональными. Во время изготовления игрушек дети их прихорашивают, разговаривают с ними, как с живыми, смеются, радуются или огорчаются. Это говорит о том, что еще не утратилась духовная ценность игрушки, ее прекрасная способность – дарить детям радость.

Самые дорогие и близкие ребенку предметы – игрушки. Создание игрушки – это искусство. Первое знакомство ребенка с миром, его познание и понимание проходят через игрушку. Простые мягкие игрушки изготавливаются и шьются руками.

Пошив мягких игрушек – это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, служит целям умственного, нравственного, эстетического воспитания.

Мягкая игрушка – один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются разные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация.

Работа над игрушкой помогает развивать воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, знакомит с традициями народного художественного творчества.

Данный вид рукоделия – важный компонент трудового обучения детей: занимаясь им, дети приобретают навык шитья, работы с ножницами, клеем, развивают глазомер, объемное мышление, учатся терпению и настойчивости в достижении цели.

Занятия по пошиву игрушек знакомят детей с историей развития игрушки, с народными промыслами, через игрушку приобщают ребят к культуре народа.

Содержание курса выстроено в определенной последовательности с нарастанием сложности технологического процесса.

Направленность программы: художественно – эстетическая.

Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р);
- 3.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008;
- 4.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- 5.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Актуальность

Вся работа по изготовлению игрушек тесно связана с народным искусством, поэтому обучающиеся знакомятся с историей создания русской народной игрушки, с наиболее известными художественными промыслами, с национальными традициями своего народа и отдельных областей. Беседы о творчестве художников, работающих над созданием игрушек, повышают интерес к изучаемому, творческую активность в создании новых образцов.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она развивает личностные качества и психические процессы у детей, и основывается на преподавании теоретического материала параллельно с формированием практических навыков у детей. Так, например, в ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий.

Занятия организуются таким образом, чтобы обучающиеся принимали активное участие в анализе, планировании предстоящей работы, организации рабочего места, проводили необходимые расчеты, пользовались готовыми выкройками, знакомились с различными видами швов, экономно расходовали материал, рационально использовали инструменты, самостоятельно контролировали свои действия.

Отличительные особенности программы «Мягкая игрушка» от уже существующих по данному направлению заключаются в том, что она нацелена на возрождение традиций изготовления куклы своими руками, решение вопросов, связанных с развитием творческой фантазии, самостоятельности, развития эстетического вкуса, формированию положительных качеств личности.

1.2. Задачи:

Образовательные:

- дать основные навыки работы с тканью, мехом и другими материалами;
- освоить основные швы, необходимые для пошива мягких игрушек;
- изучить основные технологии изготовления мягких игрушек;
- обучить рациональному использованию материалов;

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, творческое, техническое и художественное мышление, конструкторские способности.
- развивать интерес к прикладному творчеству;
- формировать потребность к творческой активности, потребность трудиться в одиночку в паре, группе, умение распределять трудовые знания между собой;

Воспитательные:

- формировать практические трудовые навыки в процессе обучения и воспитания привычки точного выполнения правил трудовой культуры;
- расширять и обогащать практический опыт детей, знания о производственной деятельности людей;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результату их трудовой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, вырабатывать терпение, усидчивость, сосредоточенность;
- воспитывать эстетический вкус.

Цели:

- уметь оборудовать рабочее место до начала занятия и привести его в порядок по окончании работы;

- освоить основные швы («вперед иголку», «назад иголку», «петельный», «через край», «потайной»);

- уметь выбирать ткань и цветовое решение изделия;

- знать инструменты и материалы, необходимые для работы на кружке; знать правила техники безопасности во время работы над игрушкой;

- уметь самостоятельно выбирать вариант оформления игрушки;

- изучить технологию пошива безлекальных, полуплоских, объемных, и полезных игрушек;

- самостоятельно изготавливать игрушки по освоенным технологиям;

- уметь самостоятельно подбирать материалы, фурнитуру и варианты оформления игрушек;

- знать и выполнять правила техники безопасности;

- освоить технологию изготовления игрушки;

- научиться шить и украшать куклы;

- знать условные обозначения в литературе;

Адресат программы – дети в возрасте 6 - 7 лет, в т.ч. с ОВЗ (ТНР).

Объем и срок освоения программы: программа «Мягкая игрушка» рассчитана на один год обучения (сентябрь-май), общее количество учебных часов для освоения программы 36 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

Режим занятий – 1 раз в неделю, периодичность – с сентября по май включительно; продолжительность – для детей 6 - 7 лет: 30 минут.

Сроки реализации программы -1 год.

1.3. Учебно – тематический план.

№	Тема	Кол-во занятий	Содержание
1	Изучаем основные виды швов.	5	✓ Знакомство с новым видом рукоделия «шитьем». ✓ Изучаем основные виды швов («вперед иголку», «назад иголку», «петельный»,

			<p>«через край», «потайной»).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Учить детей вставлять нитку в иголку, завязывать узелок. ✓ Осваиваем правила безопасности при работе с иголкой.
2	Плоскостные поделки из фетра.	7	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Учимся на практике применять разные швы. ✓ Учимся работать с выкройкой (лекалом). ✓ Учимся вырезать фигуры по контуру.
3	Объёмные игрушки.	9	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомимся с разными видами тканей, их свойства и назначением. ✓ Знакомимся с видами набивки, используемые в изготовление мягкой игрушки. ✓ Изучаем правила работы с инструментами и приспособлениями при изготовлении мягкой игрушки. ✓ Самостоятельно выбираем ткань. Делаем раскладку деталей. Обмеловку лекал на ткани. Раскрой деталей. Соединение деталей. Пошив и оформление игрушки. Просмотр и оценка работы.
4	Куклы - обереги.	5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ История возникновения куклы. ✓ История народной тряпичной куклы. ✓ Традиции, связанные с изготовлением обереговых кукол. ✓ Выполнение кукол: «Куватка», «Купавка», «Ангелочек», «Подорожница», «Травница», «На счастья», «Зайчик на пальчик», игрушки «Птица».
5	Народная игрушка. «Кукла из бабушкиного сундучка»	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомимся со старинными куклами, авторскими куклами. ✓ Значение куклы в жизни народа. Образ куклы. Форма и пропорция куклы. Размер и объем головы и туловища, рук и ног.

			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Изготовление тряпичной куклы в соответствии с традициями. ✓ Одежда для куклы.
	Итого:	36	

1.4. Планируемые результаты.

В конце обучения прогнозируются следующие результаты:

1) личностные:

- оценивают результаты своего творчества;
- чувство гордости за традиции своего народа;
- понимают эмоции других людей, сочувствуют, сопереживают;

2) предметные:

- знают историю возникновения игрушек;
- знают основы техники безопасности при работе с режущими, колющими инструментами;
- знают обозначения и технику выполнения основных швов («вперед иголку», «назад иголку», «петельный», «через край», «потайной»);
- умеют работать с лекалами;
- умеют выполнять несложные работы, опираясь на схемы, образцы выполненных изделий;
- знают технологию изготовления плоских игрушек;
- знают технологию выполнения мягкой игрушки;

3) метапредметные:

- понимают и принимают информацию из письменных и устных источников;
- осознанно и бережно относятся к результатам своего труда;
- развита моторика рук, глазомер, фантазия, воображение.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарно-тематическое планирование.

Сентябрь – октябрь.

1 - 5. Знакомство с произведениями народных мастеров. Виды швов.

Теория: виды тканей, их характерные особенности и свойства. Народные традиции в современных игрушках-сувенирах. История создания сувенира. Используемые

материалы, их цветосочетание. Ознакомление с основными видами швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной».

Практика: выполнение различных видов швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной».

Октябрь – ноябрь.

6 - 12. Плоские и полубъёмные игрушки из фетра.

Теория: сведения об особенностях создания плоскостной игрушки. Технология изготовления плоскостной игрушки. Цветовая гармония. Исторические сведения о художественном промысле, о народной игрушке. Разновидности тканей. Основы композиции. Правила кроя на ткани. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, клеем. Беседа «История создания сувенира и его назначение». Технология изготовления полуплоскостной игрушки. Отделка игрушек лентой, тесьмой, бисером. Словарик терминов. Уход за игрушками.

Практика: изготовление игрушек: «Закладки для книг», «Чехол для ножниц», «Бабочка», «Хрюшка», «Зайка», «Цыплёнок», «Котенок».

Декабрь.

13. Правила работы с лекалами.

Теория: правила раскроя. Работа с лекалами. Заготовка и хранение лекал.

Практика: Заготовка выкроек-лекал. Выполнение чертежей.

Декабрь – январь.

14 – 21. Процесс выполнения мягкой игрушки.

Теория: технология изготовления объемных игрушек и художественное оформление игрушки. Показ образцов объемных игрушек. Отделка игрушек. Особенности оформления мордочки, утяжка. Придание объема игрушкам. Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Подбор материала и подготовка его к работе. Особенности кроя. Беседа «История появления игрушки». Знакомство с этапами изготовления игрушки. Размещение набивочных отверстий. Секреты оформления мягкой игрушки. Правила ухода за мягкими игрушками.

Практика: подготовка материала к работе. Раскрой деталей. Набивка объемных игрушек. Пошив простейших игрушек «Лошадка», «Сердечко», «Медвежонок», «Игольница». Оформление игрушек. Игрушки с висячими лапками. Мягкие объемные игрушки из носочков.

Февраль – март.

22 – 26. Куклы - обереги.

Теория: история возникновения традиционной народной куклы. Виды кукол. Технология изготовления. Материалы и фурнитура. Традиции, связанные с изготовлением кукол «Куватка», «Купавка», «Ангелочек», «Подорожница», «Травница», «На счастья», «Зайчик на пальчик», игрушки «Птица». Значение цвета в русской народной кукле. Обряды. Значение обрядов. Назначение обрядовых кукол. Наполнитель для кукол. Традиции, связанные с изготовлением обереговых кукол.

Практика: выполнение кукол: «Куватка», «Купавка», «Ангелочек», «Подорожница», «Травница», «На счастья», «Зайчик на пальчик», игрушки «Птица».

Март – май.

27 - 36. Изготовление народных кукол.

Теория: художественное оформление народных кукол. История возникновения куклы. История народной тряпичной куклы. Демонстрация народных тряпичных кукол. Технология изготовления народных тряпичных кукол. Инструменты и материалы. Русский народный костюм. Наполнитель для кукол. Художественное оформление тряпичной куклы.

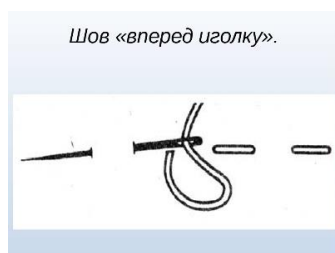
Интерьерная кукла. Многообразие интерьерных кукол. Художественное оформление кукол. Многообразие интерьерных кукол. Художественное оформление интерьерных кукол.

Практика: изготовление тряпичной куклы в соответствии с традициями. Одежда для куклы. Работа с фурнитурой. Вышивка узоров.

2.2. Виды швов.

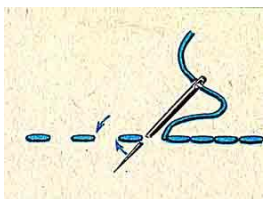
Шов «Вперед иголку» и его варианты.

В зависимости от своего назначения шов "вперед иголку" выполняют различными по длине стежками: от 1,5 мм до 3 см. Иглу при этом передвигают в одном направлении - справа налево по отношению к изделию.



Основное назначение шва "вперед иголку" - это временное скрепление частей изделия. Его называют сметочным. Сметывание является обязательной операцией при

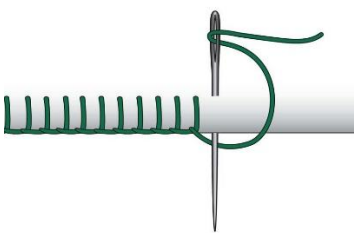
выполнении даже самых элементарных изделий, так как способствует тому, что работа будет аккуратной, а сам процесс окончательного соединения деталей значительно облегчается. Существует шов "вперед иголку" в два приема. Он характерен тем, что выполняет роль соединительного. Шов "вперед иголку» прошивают мелкими стежками швом "вперед иголку", затем поворачивают изделие на 180° и шьют этим же швом в обратную сторону.



Новые стежки заполняют промежутки между ранее выполненными, игла проходит в те же самые проколы. С изнанки и лица получается шов, похожий на лицевую сторону строчного шва.

«Петельный» шов.

Петельный шов - один из самых удобных швов при пошиве мягких игрушек. Этим швом можно сразу соединить детали игрушки и обметать края ткани, оберегая ее от осыпания. Петельный шов иногда называют краевым швом, т.к. им обшивают край ткани. Петлеобразные стежки петельного шва нужно выполнять слева направо, располагая их перпендикулярно краю ткани. Край ткани уложить на указательный палец левой руки и придерживать его большим пальцем. Сделав первый стежок на ткани, движением иглы к себе нитку уложить вниз, вправо и вверх от него, то есть петлей. Иглу вкалывать в ткань, отступая от первого стежка вправо, и делать стежок по изнаночной стороне в направлении сверху вниз так, чтобы петля из нитки осталась под иголкой. Нитку затянуть, сделать третий стежок и так далее. Стежки шва могут быть разной длины. Во время пошива необходимо следить, чтобы стежки были одинаковыми по длине и не стягивали ткань. Узелки нужно делать, чтобы шов не распустился. Необходимо сделать на ткани маленький стежок и тянуть нитку до тех пор, пока не останется маленький кончик нитки в виде петли. В эту петлю продевают иглу с рабочей ниткой и затягивают ее. Или можно просто сделать несколько маленьких стежков на одном месте.



Шов «Через край».

Шов «через край» служит для обметывания краев по срезам изделия. Он предупреждает выпадение нитей на срезах, обеспечивает прочность и аккуратность в работе. Шов может выполняться слева направо и справа налево. Стежки располагаются витками по краю среза ткани с наклоном в левую или правую сторону. Глубина стежков и расстояние между ними должны быть на одном и том же изделии одинаковыми, но не больше, чем 5 мм. Чем чаще друг к другу укладываются стежки, тем шов прочнее. Этим швом можно соединить края изделия, если шить мелкими частыми стежками. Шов «через край» может быть украшающе-соединительным (например, при соединении деталей футляра для ножниц, расчески и др.). Вариантом этого шва является двойной шов "через край".



Сначала прошивают в одну сторону, а затем в обратную. При этом надо следить, чтобы в обратном направлении проколы были не в новых местах, а в тех, которые образованы при первоначальном его выполнении. Двойной шов "через край" является украшающим. С его помощью можно подшить носовой платок, салфеточку. Его используют также и в роли соединяющего шва (например, при шитье мягких игрушек, тапочек и в других работах). Одно из назначений этого шва - обметывание срезов, чтобы ткань не обсыпалась. В этом случае стежки должны быть неглубокими и находиться близко друг к другу.

«Потайной» шов.

Название шва говорит само за себя.

Этот шов применяют, когда в шитье есть места, где не прошьешь швейной машинкой, но надо, чтобы строчка была не видна. Обычно это небольшое место в изделии, длиной 5-7 см.

Так же если в одежде распоролся шов и образовалась дырка в том месте, где не подлезешь с изнанки и приходится зашивать сверху. То есть нужны два кусочка ткани, чтобы соединить их друг с другом, а еще потайным швом можно подшить юбку или брюки.

Это ручной шов, и здесь мы работаем своими руками, вручную. Лучше брать иголку потоньше, а нитку в одно сложение. Тогда шов будет почти не виден.

Его особенно оценят те, кто шьет мягкие игрушки. Здесь этот шов незаменим. Надо все время пришивать маленькие детали - ручки, ножки, головки. И мастерам потайной шов в помощь.

Шьем следующим образом:

Разберем первый случай, "когда образовалась дырка".

Берем иголку со вдетой в нее ниткой. Прокалываем ткань с изнаночной стороны. Там, где идет линия шва. Иголку с ниткой протягиваем. Узелок остается с изнаночной стороны. Мы прокололи одну часть ткани.

Вводим иголку во второй кусок ткани и пропускаем под ним. Игла входит и выходит (см. схему 1 ниже). Возвращаемся к первому куску ткани.

Так поочередно продолжаем. Важно, чтобы стежки были ровные, параллельные друг к другу.

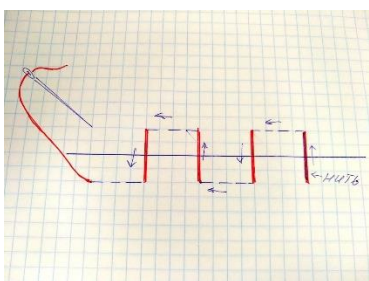


схема 1

Разберем второй случай, "когда подшиваем изделие".

Пропускаем иголку под сгиб. Нить протягиваем. На основной ткани захватываем две ниточки сверху, совсем чуть-чуть, только прихватить, чтобы с лицевой стороны ничего не было видно, и возвращаемся ко сгибу.



Вводим иголку в то же место и пропускаем иглу под сгиб. Игла выходит. Нить натягиваем, но несильно, и возвращаемся к основной ткани.



Стараемся, чтобы расстояние между стежками было одинаковым, а сами стежки ровные.

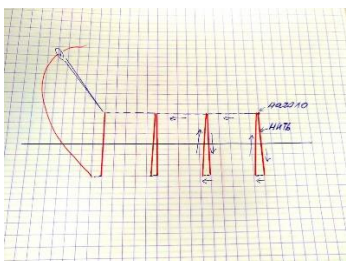


схема 2

Вот такие швы помогают мастерам швейного дела изготавливать свои изделия.

2.3. Техника безопасности.

На занятиях дошкольники постоянно пользуются ножницами, иголками, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда.

При работе ножницами, иголками:

-Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.

-Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.

-Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.

-Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

-Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.

-При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.

-Во время работы нельзя вкалывать иголки в одежду, в стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.

-Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.

-Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке.

-Сломанную иглу следует отдать педагогу.

Программа предполагает в процессе организации деятельности детей следующий блок здоровья:

-соблюдение светового режима на занятии;

-правильная организация рабочего места;

-контроль за правильной осанкой во время работы; контроль за соблюдением чистоты в кабинете;

-перерыв на отдых.

2.4. Материально-техническое обеспечение:

Для успешной работы кружка потребуются:

- Кабинет с хорошим освещением, столы, стулья.
- Дидактический материал
- Наглядные пособия
- Материалы и инструментов
- Ножницы, иглы, булавки, наперсток, сантиметр.
- Хлопчатобумажные нитки, шерстяные или синтетические нити различных

цветов; пряжа, мулине.

- Ткань разного цвета, вида, строения.
- Трикотаж, готовые перчатки, носки.
- Синтепон, ватин, флизелин, поролон.
- Тесьма, сутаж, ленты.
- Пуговицы, бисер.
- мех.
- Спицы, крючки, пяльца.
- Проволока.
- Клей «Титан»
- Карандаши, ручки, фломастеры.
- Бумага, картон, фольга, пергаментная бумага, альбомы.
- Образцы изделий и схемы их изготовления по всем темам.

2.5. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ
- проведение открытого мероприятия
- проведение мастер-класса среди педагогов

2.6. Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.

1. А.В. Ефимова. «Работа с мягкой игрушкой в начальных классах». – М.: Просвещение, 2010.
2. В.И. Петухова. «Мягкая игрушка». – М.: Просвещение, 2011.
3. И.Г. Зайцева «Мягкая игрушка». – М.: Издательский дом, 2011.

4. «Методика. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис Пресс, М: 2014.
5. Т.В. Городкова, М.И. Нагибина «Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки». – Ярославль «Академия развития», 2013.
6. Энциклопедия рукоделия «Мягкая игрушка. 100 новых моделей». - Владис, 2014.
7. Энциклопедия рукоделия. «Волшебный сад», М.:2011.
8. О.С. Молотобарова. «Кружок изготовления игрушек-сувениров», М.: Просвещение, 2010.
9. Белова Н.Р., Неботова З.Л. Серия «Энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка».- М.: «РИПОЛ КЛАССИК»;2001.
10. Максимова М.В., Кузьмина М.П. «Поскутики».- М.: «Издательство ЭКСМО-ПРЕСС»; 1998.
11. Андреева И.А. Серия «Популярная энциклопедия». «Рукоделие». - М.: «Научное издательство «Большая Российская энциклопедия»; 1996.
12. Молотобарова О.С. Серия «Пособие для руководителей кружков внешкольных учреждений». «Кружок изготовления игрушек - сувениров».-М.: «Издательство «Просвещение»; 1990.
13. Дидактический материал, составленный из отдельных статей газет, журналов и образцов, сделанных руками детей, при участии педагога. Темы материалов: «Вязание», «Вышивка», «Мягкая игрушка», «Рукоделие»
14. Максимова М.В., Кузьмина М. А. «Девичьи хлопоты».-М.: «Издательство ЭКСМО - ПРЕСС»; 2000.
15. Интернет ресурс.

2.7. Литература для детей:

1. И. Агапова, М. Давыдова «Мягкая игрушка своими руками». – «Айрис Пресс», 2012.
2. М. Калинин «Рукоделие для детей». – Минск «Полымя», 2011.
3. Е.Б. Путянина «Шьем мягкие игрушки». – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
4. Деревянко Н.С. Серия «Малая энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка: Волшебный сад».- М. : «РИПОЛ КЛАССИК»; 2001.
5. Кочетова СВ. Серия «Малая энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка: Игрушки из носочков».- М: «РОПИЛ КЛАССИК»; 2001.
6. Кононович Т.И. Серия «Малая энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка: Веселый зоопарк».- М.: «РИПОЛ КЛАССИК»;2001.

7. Кононович Т.И. Серия «Малая энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка: игрушки с бисером».- М.: «РИПОЛ КЛАССИК»;2001.

8. Фролова Т.О. Серия « Подарок своими руками». «Мягкая игрушка».- М.ЮОО «Издательство АСТ».; 2004